NUMERO ESPECIAL

Las Mujeres del Horror

375 PTS.
JULIO
1991

FANGORIA

NUMERO 2

LA REVISTA DE TERROR MAS VENDIDA DEL MUNDO

¡EXCLUSIVA!

PESADILLAS

¿El último aliento de FREDDY?

Dark Shadows

LA VUELTA AL TERROR DE BARBARA STEELE

La otra FANGORIA Hablamos con

ALASKA

Guía de las

«Reinas del Grito»

HISTORIA DEL CINE DE TERROR: los años 50

¡VUELVE A LA TIENDA DE JUGUETES, CHUCKY!

ediciones zinco

¡LLEGA DOLLY DEAREST!

0 00002
8 414090 100625

YA, EN TU KIOSCO...

¡UNA REVISTA DE COMIC!

CON EL SELLO DE ediciones zinco

FANGORIA

sumario

TRIPAS

11 **LA PRINCESA DE LA OSCURIDAD**
Vuelve la Reina del Terror, Barbara Steele.

20 **ESCRIBEN CON SANGRE**
Las muchas formas de narrar relatos de Terror.

24 **EL TIMO DE ROMA**
O cómo esquilmaron a Caroline Munro.

29 **DESNUDANDO SU ALMA**
Harta de hacer de «nena mona», escribió su propio guión.

30 **LA MUJER-LOBO QUE NO QUERIA SERLO**
Que no le pongan etiquetas a Kate Hodge.

33 **LA PESADILLA DE UNA MUJER**
Rachel Talalay supervisa la última aventura de Freddy.

34 **GUIA DE LAS REINAS DE LOS GRITOS**
Para saber quién es quien de las nuevas actrices del terror.

44 **LAS MUJERES QUE NOS ASUSTAN**
Tres nuevas directoras irrumpen en el género.

49 **LA REINA DEL GRITO DE LOS INTELECTUALES**
Jill Schoelen no sólo tiene arrestos, sino también sesos.

50 **LA DIABOLICA HIJA DE DAMIEN**
Edithe Swensen no se duerme sobre sus laureles.

54 **LOS SECRETOS DE CAMERON**
Una larga carrera en las cintas de la serie B.

67 **LA OTRA FANGORIA**
Alaska: trekkie, fan del terror, fetichista... y cantante.

SANGRE

4 **RESPONSO.** *Habla el Dire.*

6 **CARTAS DEL AVERNO.** *Hablan los lectores.*

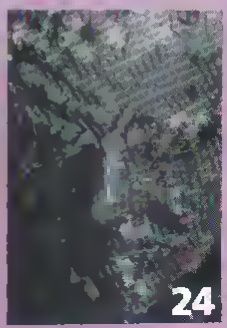
8 **LA INVASION DE LOS MONSTRUOS.** *Noticias frescas.*

16 **EL CUBIL DEL CICLOPE.** *Todos los videos.*

16 **LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS.** *Estos son los libros.*

36 **¡DOS SENSACIONALES POSTERS!:** *Warlock y Popcorn.*

61 **HISTORIA DEL HORROR: LOS 50.** *Crónica de nuestro cine.*



Julio 1991 FANGORIA NUM. 2

EDICION EE.UU.

Director:
ANTHONY TIMPONE

Director de arte:
ANTHONY MARCHESANI

Redactores:
David McDonnell, David Hutchison, Eddie Berganza, Daniel Dickholtz

Coladoradores
Larry Barsky, Jami Bernard, Ian Johneton, Linda Marotta, Wayne Allen Sallas, Daniel Schweigar, Marc Shapiro, Ian Spelling, Bill Warren, John Wooley

EDICION ESPAÑOLA

Director:
LUIS VIOIL

Director comercial:
Salvador Eneriz

Coordinación Gráfica:
Toni Sánchez

Redactores:
Miguel Aceytuno, Francisco Joeé Campos, Joeé Luis Esparsa, Leonor Fernández, James Little Fountain, Ruiz de Villaloboa, Albert Solé

Composición.
Francisco Solsona

FANGORIA is published by Starlog Communications Inc : 475 Park Avenue South, New York, N Y 10016. FANGORIA is a registered Trade Mark of Starlog Communications Internacional inc. Editorial material on this issue published from FANGORIA (U S Edition) nums 100, 102 & 103, is copyright © 1991 by Starlog Communications Internacional Inc All rights reserved in English and Spanish Translated by permission of Starlog Licensing of America, Inc Reproduction in whole or in part without the prior written consent of Starlog Licensing of America, Inc , is strictly prohibited Copyright © 1991 Ediciones Zinco para la traducción al español y los textos originales en este idioma
Edita Ediciones Zinco, S. A , Avenida de Roma 157, 9 °, 08011 Barcelona, España Director de publicaciones, area de revistas Luis Vigil Grabados Fotocolor, Imprime Rotocayfo S A., Ctra. de Caldes, Km 3. 08130 Santa Perpètua de la Mogoda Distribuye Cordis, S A., Ctra. Nacional II, Km 609,4, Molins de Rei. Depósito Legal B/20 858/91

Impreso en España Printed in Spain
Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla, 355 Ptas.

RESPONSO

Es curioso: a la mayor parte de las mujeres les encanta leer relatos de terror, tanto ficticios como reales (en este pais las féminas fueron las principales propiciadoras del éxito, en su día, de esa publicación dedicada al «gore» de la vida real, que es *El Caso*); y, sin embargo, una buena parte de esas mismas féminas odian al Cine de Terror Las mismas damas que pueden leer, sin pestañear, los más horripilantes detalles sobre un múltiple descuartizamiento familiar en la España profunda, se asquean (y a veces abandonan el cine), ante escenas de «splatter» de cualquiera de nuestras películas favoritas.

Un amigo mio, de profesión arreglador de cocos, me explicaba que esto se debe a que, cuando uno lee una novela de terror, hace que su mente funcione a modo de filtro, dejando pasar únicamente lo que no le resulta molesto o amenazador, con lo que cualquiera puede leer la más bestia de las novelas, sin sentirse espantado... si realmente no lo desea. Cosa que no es posible, cuando la imagen te viene servida en la pantalla. Claro, se pueden cerrar los ojos (y muchas chicas y algunos cbicos que conocemos lo hacen), pero si la película es realmente bestia, el único modo que tiene uno de impedir el asalto de las imágenes, es largarse del cine.

Eso explicaría esa fobia, tan generalizada, contra el Cine de Terror entre el género femenino.

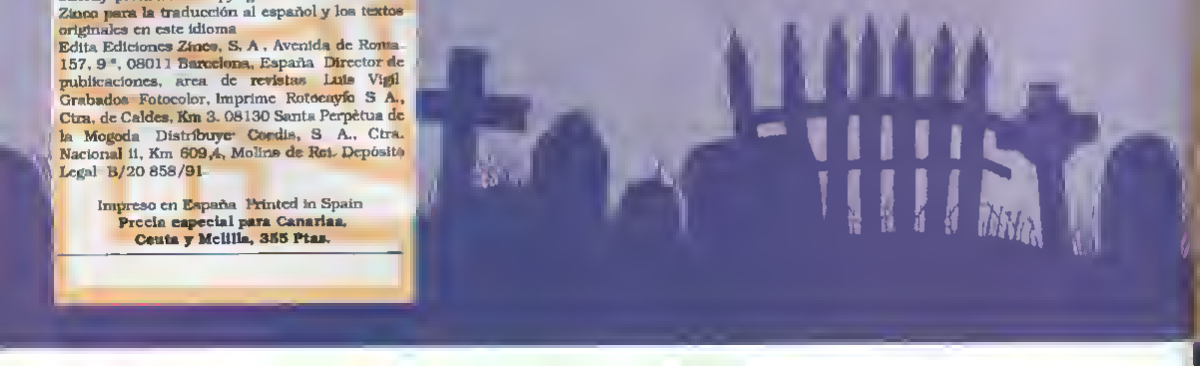
Sin embargo, contradictoriamente, cada vez son más las mujeres que entran en ese Cine de Terror por el otro lado de las cámaras, y no sólo como actrices (existe toda una nueva categoria de ellas, que han sido denominadas «reinas del grito», y de las que hablamos en este número), sino también como guionistas y directoras.

Por ello, por esa actual invasión del bello sexo en nuestro género favorito, hemos creido interesante dedicar un número especial de ***FANGORIA*** a «Las mujeres del Horror», éste que tienen entre sus manos.

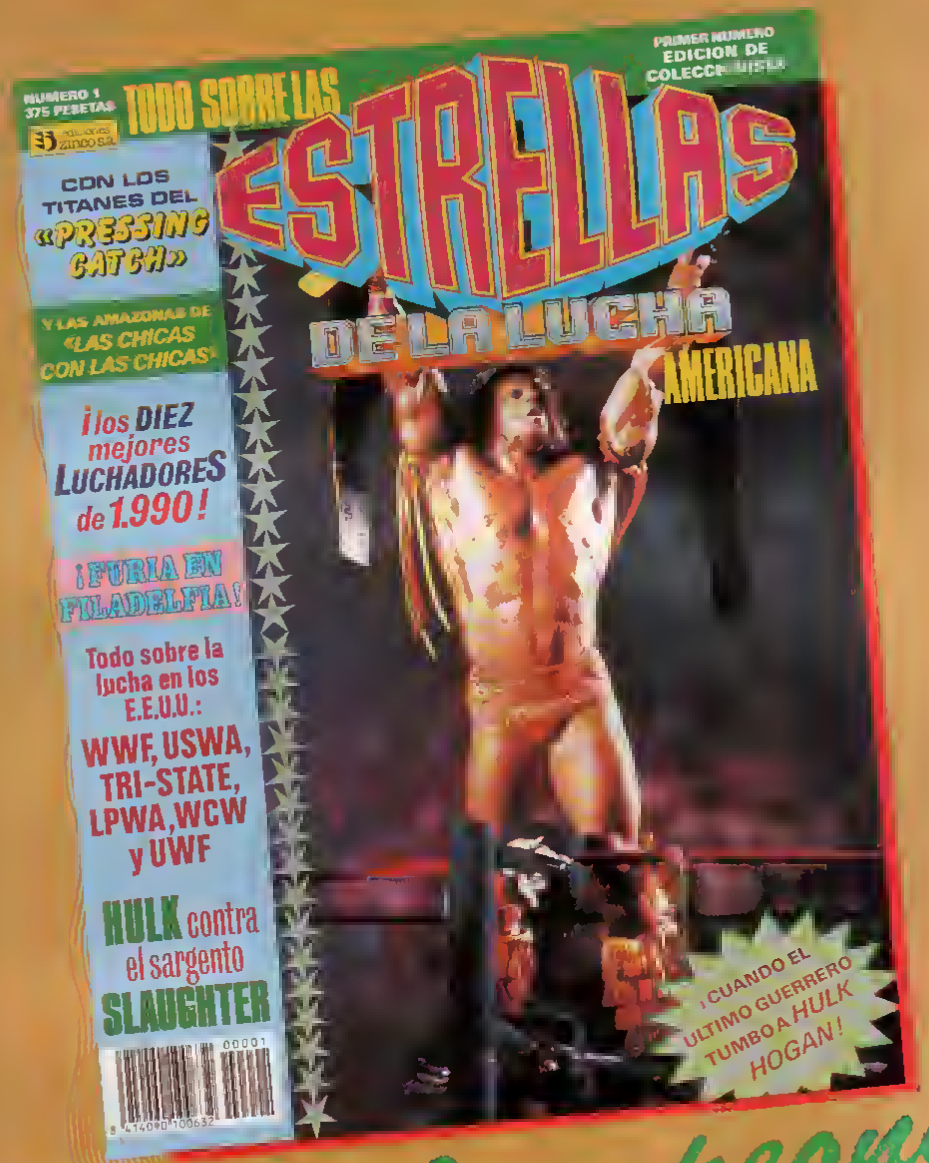
Que lo disfruten... y ojalá que el ejemplo de las mujeres que aparecen en estas páginas sirva para que alguna de nuestras lectoras dirija sus pasos en ese sentido. El Cine de Terror nacional necesita de toda la sangre (no es un chiste) nueva de que pueda disponer.

Y ya sabéis, nos vemos otra vez en setiembre.

Luis Vigil



Ahora, en su kiosco...



NUESTRA *Campeona* DE LA LUCHA LIBRE AMERICANA

DE EDICIONES ZINCO

C A R T A S D E L

Ruegos y preguntas

Me complace saber que por fin ***FANGORIA*** verá la luz en España, y les felicito por su decisión de sacarla bimestralmente al parecer será la única revista española sobre el tema También estoy muy contento con sus otras revistas, como *Star Ficción* y *Comics Scene*, que espero pronto adquieran su periodicidad bimestral

A continuación enumero algunas propuestas y preguntas

1) Un artículo sobre Clive Barker (*Hellraiser*, *Razas de noche*), ya que su forma de terror es extraordinaria

2) El tema del "merchandising" máscaros, insignias, vídeos, etcétera

3) ¿Habrá concursos y encuestas en ***FANGORIA***?

4) Pósters o especiales en verano o Navidades

5) ¿Sacaréis más monográficos al estilo de *Maquillajes de Horror*?

6) Algo sobre clásicos del horror, que hoy muchos y muy buenos

Bueno, se acabó por hoy, gracias y hasta un próximo encuentro

Antonio Valentín
Sevilla

Los muertos vivientes agradecen tus cumplidos, y me encargan muy especialmente que conteste a tus preguntas en el orden correspondiente

1) Como a todos los que se interesan en un tema del terror concreto, te diré que dependemos de Mamá Starlog a la hora de disponer de material Cosas de Barker tenemos, pero hay que atenerse a un criterio de actualidad Claro que eso no significa que no

2) Estamos en ello, pero la verdad que es un tema muy complejo No podemos ofrecer lo primero que se nos venga a las manos

3) Si el tiempo y la autoridad no lo impiden es muy seguro que tengamos de ambas cosas

4) Pósters ya incluimos (os salisteis con la vuestra, ¿eh? Y bien chulos que son), especiales alguno caerá

5) Lamenta tener que ser dubitativa también en este tema Todo depende de lo que hagan al otro lado del charco

6) Ya te habrás dado cuenta que los clásicos están servidos, ¿no?

Que la disfrutes con salud

Sólo pregunta

Me llamo José Quiles Muñoz, y tengo una pregunta para la revista *Maquillajes de Horror y Efectos Especiales* ¿Quién es el maquillador de Mike Hoder en *Viernes 13 VII parte*? Por favor, agradecería que me contestaran

José Quiles

Caramba con la preguntita Nosotros suponemos que

«La matanza de Texas», masacrada

No puedo creer que una revista con la que me lo he pasado ton bien y con cuyos opiniones llevo tanto tiempo estando de acuerdo pueda decir que el documental de vídeo *La matanza de Texas un retrato de familia* es «asombroso» (como hicisteis hace poco en una Zona Postal) Yo ni tan siquiera lo calificaría de visible

Quien se encargara de manejar la cámara en ese vídeo debería volver a la escuela Cuando un aficionado puede darse cuenta de lo mala que es el trabajo eso demuestra que la cinta deja muchísimo que desear

Tengo la impresión de que los creadores de este «documental» y no sé si ésa es la palabra adecuada sólo deseaban exhibir algo con «La matanza de Texas» en la carátula para ganar unos cuantos dólares ¡Qué vergüenza!

Barry Kinnion
San Diego, CA

Ríanse hasta vomitar

¡Linda Blair por fin ha demostrado que sus capacidades interpretativas llegan más lejos de lo que harían creer sus últimas películas Su interpretación en *Reposeída* era excelente igual que la calidad de la película Aunque está encuadrada en la temible categoría de lo «comedia de terror» tiene la extraña virtud de que es realmente divertido Leslie Nielsen está hilarante como el padre Mayll y los litros de vómito que rocían a la mitad del reparto son un efecto de lo más espectacular Detrás del despliegue de chistes feroces y gags visuales hay una película tan bueno como *El exorcista*, una película que tengo la esperanza signifique el regreso de Linda Blair

Drew Bickford
52 Farm Road,
Springwood NSW 2777,
Australia

debe ser alguien del equipo de Tom Savini. Tras una ardua investigación, hemos descubierto que el nombre del culpable es Jason, no, quiero decir... Espero que esto satisfaga tu curiosidad.

Una joven promesa

Ante todo, mi más cordial felicitación por la publicación de la revista *Maquillajes de horror y efectos especiales*. Ya era hora de que esto llegara al público.

Querría pediros un favor, para mí importantísimo. Soy un joven de 22 años de edad, con una imaginación tremenda, y además un verdadero manitas del modelaje. Cuando vi su revista me volví loco, parecía que su contenido estaba dirigido a mí personalmente. Según leía los artículos me iba identificando más y más con los efectos especiales. Anteriormente ya intenté encontrar un centro que me enseñara esto, pero aparte de sólo haber un par de ellos, estaban económicamente fuera de mi alcance. Todos tenían una "ridícula" duración para un precio muy alto, y al acabar el curso, ¿qué? No había otro que lo continuase ni nada. Por eso recurro a ustedes: me harían muy feliz si pudiesen decirme de algún centro, escuela o similar que se dediquen a preparar gente. No quisiera desaprovechar las cualidades que sé que tengo, pero necesito aprender.

Un cordial saludo a todos los de Ediciones Zinco.

Lucas Martín
Madrid

Bueno, te decimos a ti mismo que al amigo Lucas estamos detrás de una lista que espero compense el hambre atrasada que tenéis sobre la cuestión. Pero os aviso que España está a un nivel ínfimo en estos asuntos, y que ello no te excusará de tener que depender en gran medida de las publicaciones en inglés. Gotic Eme, de Barcelona (Condesa Sobradiel, 8 - BCN) tiene de todo lo que citamos en la revista de maquillajes. Andamos a la caza de otras tiendas y distribuidores, pero la mayoría se ubican en Madrid o Barcelona. En cuanto a lo del "stop-motion", no hay nada previsto, te recomiendo que busques en alguna librería especializada algún número de Cinemagic, que son los que suelen tratar estos temas. Solo estamos empezando.

Juventud, al poder

Ante todo, hola. Soy un chico de 14 años, y me fascina el séptimo arte. Estaba mirando vuestra revista de maquillajes, cuando me interesó mucho algo del final, y fue la entrevista que le hicisteis a la simpática Luci Massobrio. Eso de dar ánimos me forzobo a creer más en el cine, y me hizo escribir esta carta para hacer una propuesta. ¿Por qué no hacéis una encuesta de cómo empezaron ellos al salir de octavo? Preguntas sobre su profesión, si cuesta mucho dinero, etcétera. Muchas felicidades o todos los que habéis trabajado en esta revista.

Manuel Pinedo
Cádiz

Bueno, la idea queda lanzada y la creo factible. Para este número ya tenemos una entrevista con Alaska, gran fanática del cine de terror. Creo que poco a poco podremos ir haciendo la revista que todos queréis, pero... necesitamos vuestro apoyo. Y a mí me parece que lo tenemos.

Por desgracia, parece ser que el tema de la enseñanza de los efectos especiales en España es una asignatura pendiente y suspendida a perpetuidad. Estamos recopilando material para publicar una lista de todo lo referente a este tema en nuestro país. De momento, puedo avanzarte que hay una escuela de reciente creación en Madrid, RHK. Dan cursillos de iniciación, y sus señas son: calle Montera 10-12 (Metro Sol), teléfono (91) 5233004. También sabemos que hay otra de similares características en Barcelona, en la calle Condal. Para más datos sería conveniente que te pusieras en contacto con David Martí Mayor, que estudió allí y que tengo entendido que ahora trabaja con RHK. Armate de paciencia y buen hacer, y espera a ver qué más averiguamos. Un saludo.

Efectos e mogollón

Os escribo porque me ha gustado mucho la nueva revista que habéis publicado, *Maquillajes de horror*, sin contar las demás de cine y los especiales sobre temas de películas.

Me gustaría saber dónde se puede comprar el material que indica en la revista, y libros detallados sobre cómo hacer moldes, maquillajes... pero aquí en España, o mejor dicho, en Asturias. En la revista hay direcciones pero americanas, y yo no sé inglés.

También quiero saber si van a dedicar algo al "stop motion", cómo se hace y cómo se filma. Al fin y al cabo, también son efectos especiales. Yo os recomiendo el libro *El mundo mágico de Ray Harryhausen* por José Luis Fernández Rebollos, edición especial para el Festival de Cine de Gijón. Gracias por todo.

Alfredo López
Gijón

Resumen de agencias

Dos lectores, Iván Escartín, de Zaragoza, y Jon B. Otaduy, de Santurce, nos dirigen sendas cartas con preguntas muy parecidas que intentaremos contestar a la vez. El motivo de las consultas son los vídeos de enseñanza del maquillaje reseñados en MHEE número 1, si están disponibles en España y cómo pueden conseguirse. De momento, escribiendo a las EE.UU. (y lógicamente, estas cintas solo están en inglés). Tengo que aprovechar la ocasión para aclarar una cosita que os va a fastidiar a muchos que no lo sepáis pero es conveniente que lo tengáis muy en cuenta. Los vídeos USA son muy tentadores, pero aunque os hicieras con alguno, no podríais verlo en vuestros hogares. "¿Y por qué?", preguntan diez mil aficionados al borde del suicidio. Porque a pesar de ser VHS, en los EE.UU. se utiliza un sistema de TV distinto (e incompatible) al PAL europeo el NTSC. Esa significa que los vídeos americanos no pueden ser reproducidos en un magnetoscopio europeo, y viceversa, a no ser que A) se haga una conversión en un labaratoria especializado, o B) se disponga de un aparato que acepte la norma VHS NTSC. Ambas soluciones son caras. Sí, ya sé que la vida es dura, pero...

En fin, queridos Fangomaníacos, quedo claro que por vuestra culpa, ***FANGORIA*** va a tener que meterse de lleno en el tema de los efectos especiales y el maquillaje, visto el éxito que hemos tenido con ello. La famosa lista de centros especializados se publicará a la menor brevedad posible (obviando así un pequeño error de montaje del *MHEE* página 5). Y ya iréis viendo todo lo que os tenemos reservado para meses venideros. Escribidnos con todas las dudas, alabanzas, críticas, preguntas y otras hierbas que se os ocurran. ***FANGORIA*** es vuestra.

Un consejo: mirad debajo de la cama antes de acostaos. Nunca se sabe.

Recopila y contesta
Francisco José Campos
(El Hijo de Monster Mon)

LA INVASION DE LOS MONSTRUOS

Foto Copyright Full Moon

Arte Copyright Eternity Comics

ACTIVIDAD EN LA FULL MOON: La largamente esperada *Shadow Over Innsmouth* encabeza la oleada de películas de terror de Full Moon Entertainment, que llegará a nosotros en 1991 y 1992, cosi tada a través del vídeo Charles Band, el presidente de la compañía, promete una amplia gama de títulos del género en los que empleará a muchos veteranos de anteriores producciones Band

Shadow Over Innsmouth, la adoptación del relato de terror de H P Lovecraft anunciada desde hacía ya bastante tiempo, debe empezar a rodarse este verano Stuart Gordon dirigirá sobre un guión escrito por Dennis Paoli Otro comienza de rodaje inminente es el de *Puppetmaster III Toulon's Revenge* la tercera entrega de la saga de los muñecos asesinos dirigida par David DeCoteau con un guión de Courtney Joyner, contará cómo los muñecos se enfrentan a las nazis durante la Segundo Guerra Mundial

Una mansión de setecientos años de antigüedad que contiene una puerta al otro munda provocará el coos y el horror en *Netherworld* El director será Ted (*TerrorVision*, estrenada en vídeo par Vestran España) Nicolaou La película cuenta con efectos especiales de Greg Cannom, cuyo trabajo también ocupa un lugar prominente en

Eternity promete que su comic sobre *Puppetmaster* irá seguido de otros proyectos en colaboración con Full Moon.

Subspecies se basa en una extraña mezcla de leyenda vampírica e historia inspirada por _Gremlins_.

Dollman dirigido por Albert (*Cyborg*) Pyun esta historia de un policía alienígena diminuto que lucha contra el crimen en nuestra inmenso planeta cuenta con un guión de David Pabian y está interpretada par Tim Thomerson y Jackie Earle Haley

Más juguetes poseídos aparecen para hacerle pasar un mal rato a los mortales en *Dongerous Toys*, escrita y dirigida por David S Goyer Un alienígena que persigue a las chicas fáciles es el antagonista acuita detrás de *Bad Channels*, el director de esta fantasía escrita por Jacksan Barr todavía no ha sido designada Además, también tenemos una mente psicopática atrapada dentra del juega más papular de la ciudad ¿Les apetece? Bueno pónganse en la cola e introduzcan su moneda en la ranura de *Arcade* dirigida por Pyun sabre un guión de Goyer con más magia creada por Cannom y radada al mismo tiempa que *Dollman* el invierno pasada

Vampiros, chicas apuntas y bichos minúsculos se enfrentan en el campa y el resultada es *Subspecies* La película cuenta con Angus Scrimm interpretando a Vlad el rey de los vampiros, y ha sido pilatada por Nicolaou sobre un guión de Barr/Pablan Asesinato, chantaje, voyeurismo y toda clase de cosas raras abundan en *Whispers and Shadows*, del guionista/director David Schmoeller Y última, pera desde luego na la menos importante, *Trancers II The Two Faces af Deth*, con el regreso de Jack Deth, nuestra viajera temporal-luchador contra el crimen favarita (Thomerson otra vez) El reparto de esta secuela dirigida por Band también cuenta con Helen Hunt y Megan Ward

The Pit and the Pendulum no tardará en llegar a los videoclubs estadounidenses via Paramount Full Moon también ha decidido desplegar sus alas en otro medio y va a colaborar con Eternity Comics para presentar historias originales basadas en los personajes de sus películas, las dos primeras estarán dedicadas a *Puppetmaster* y *Subspecies* La productora también ha creado una rama musical, Moonstone Records que editará las bandas sonoras de sus películas Los discos recogerán los esfuerzos de talentos tan dispares como el compositar italiana Pina Donaggia y el grupo heavy Blue Oyster Cult

Band afirma que su nueva oleada de productos destinadas directamente al mercada del vídeo pertenece «al mismo tipo de cine que llevo dieciocho años haciendo Se me conoce como la persona que produce esta clase de películas así que no hay razán para cambiar. ¿verdad? Y cuando digo "esta clase de películas" no me refiera a un producta directamente destinado al vídeo siempre he odiado esa etiqueta La que hacemos son películas con la suficiente calidad para ser estrenados en cine que no llegan a estrenarse en los cines »

Band afirma que el lema de Full Moon, «doscientas películas para el año 2000»

no se alejará demasiado del eje fantasía/ciencia ficción/terror

–Sigo manteniéndome bastante fiel a lo que siempre hemos hecho –insiste–, pero no tengo la sensación de que eso nos imponga ninguna clase de límites. La ciencia ficción, el terror y la fantasía nos proporcionan un lienzo increíblemente grande sobre el que trabajar.

EL MAS ALLA: Demonios exorcismos fracasados, una casa infestada de fantasmas... Los materiales clásicos del terror se convierten en un horripilante encuentro de la vida real en *The Haunted*, un telefilme de la Fox.

The Haunted dirigido por Robert (*F/X, efectos mortales*) Mandel, se basa en el libro del mismo título escrito por Robert Curran. El argumento gira en torno a una familia de Pennsylvania (Jack y Janet Smuri) y su enfrentamiento con las fuerzas diabólicas y espectros que invaden su casa. Después de haber sufrido una serie de ataques –bastantes de ellos violentos– los Smuri hacen pública su historia y contratan los servicios de Ed y Lorraine Warren, una pareja de detectives psíquicos (los mismos investigadores que se enfrentaron a la mansión encantada de Amityville). Los detectives acaban confirmando que en la mansión Smuri ocurre algo bastante raro, y la familia busca la ayuda de la iglesia católica en un intento de exorcizar a los demonios. El reparto de *The Haunted* está formado por Sally Kirkland *(Two Evil Eyes (Los ojos del diablo))*, Jeffrey *(The Hitcher (Carretera al infierno))* DeMunn, George Wallace y Louise Lathan, y cuenta con los impresionantes efectos especiales de Bill Cruse y Josh Culp.

–Es una historia mucho más personal que *The Amityville Horror (Terror en Amityville)* o *Poltergeist* –afirma Mandel refiriéndose al telefilme, rodado en Los Angeles en veintidós días–. Está contada desde el punto de vista de Janet Smuri y describe su enfrentamiento con los espíritus y lo que sintió cuando la iglesia les abandonó a su suerte negándose a realizar el exorcismo. La historia se basa en un incidente real bastante bien documentado, por lo que acaba siendo un estudio psicológico de lo que está ocurriendo en la casa y los acontecimientos sobrenaturales quedan un poco en segundo término.

»No podíamos ir demasiado lejos y no podíamos tomar decisiones que aumentaran la tensión o la espectacularidad –sigue diciendo el director–, pero el hecho de que todo estuviera tan basado en lo realidad y el que no pudiéramos alejarnos demasiado de ella nos ayudó a conseguir que tanto el reparto como el equipo técnico se tomaran mucha más en serio lo que estábamos haciendo.

Kirkland dio buenas muestras de ello al ensayar su papel. Cuando llegó el momento de rodar la levitación y las secuencias de ataques sobrenaturales, la actriz rechazó la ayuda de los especialistas.

–Estuve a punto de romperme el trasero para mejorar mi interpretación –dice Kirkland riéndose– Hay una escena en la que el demonio me hace caer por las escaleras hacia la cámara. Me pusieron unos arneses que me arrancaron de la cama en que estaba acostada y me arrojaron contra una pared. La secuencia de levitación se realizó con ayuda de unos cables. Fue un trabajo físicamente muy duro.

Pero Kirkland descubrió que el papel presentaba unos considerables desafíos interpretativos, y aceptó la ocasión de interpretarlo en cuanto se lo ofrecieron.

–Janet Smuri es una buena católica que cree en Dios y de repente se encuen-

Si tu casa está hechizada por malos espíritus, no temas, quizá logres que tu historia se convierta en una película para la tele como «The Haunted», y que una actriz cual Sally Kirkland te represente

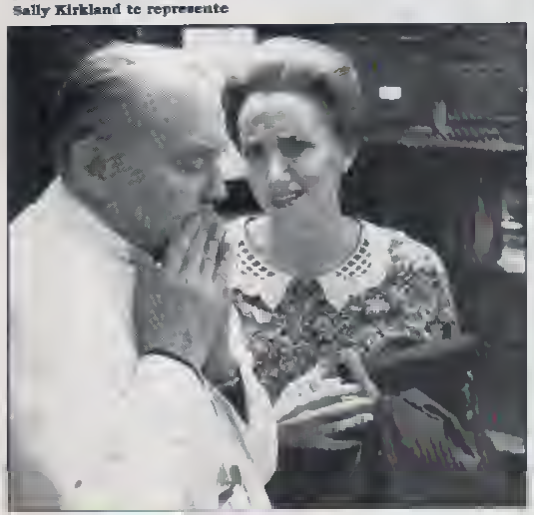


Foto: Copyright Fox

EL TELETIPO DEL TERROR La lista de proyectos sobre vampiros de los grandes estudios aumenta con una película que podría ser la más importante y cara de todas: una nueva versión de *Drácula* con un gran presupuesto que será dirigida por Francis Ford Coppola. El guionista Jim Hart ha adaptado la novela de Stoker y Winona Ryder será la actriz principal; por el momento esta producción Columbia todavía no cuenta con ningún Conde. El rodaje empezará en junio. Después de algunos retrasos *Army of Darkness* de Sam Raimi empezará a rodarse en junio. Por lo que se cuenta la historia guarda ciertas similitudes con *Mad Max*: Ash ayuda a los moradores de un castillo asediados por un ejército de engendros surgidos de la tumba. Bridget Fonda encarnará probablemente a la protagonista femenina con Pat Tallman como una de los demonios. Tony Gardner se encargará del maquillaje de Ash y la KNB proporcionará las criaturas. La KNB que anda muy ocupada también se encargará de los efectos especiales en *The People Under the Stairs* de Wes Craven que empezó la etapa de producción en marzo con vistas a ser estrenada en Halloween. Se trata de una historia extraña «que no es estrictamente terror» sobre la revuelta de algunas personas atrapadas bajo las escaleras que dan título a la película. La próxima película de Stuart Gordon será una secuela/puesta al día de *Invasion of the Body Snatchers (La invasión de los ultracuerpos)* ambientado en una base militar. La saga del Ejército contra los vainas está en etapa de producción. Además el proyecto más querido de Gordon *Shadow Over Innsmouth* quizá acabe encontrando un hogar en la productora Full Moon de Charles Band. Por el momento la última producción del mini-magnate es una mezcla de fantasía y terror llamado *Arcade*, en la que Peter Billingsley, un fanático de los videojuegos, se ve atrapado dentro de un superjuego que le obliga a luchar por su vida. Albert Pyun que también se encargará de *Dollman* una historia de superhéroe muy poco habitual producida por Band, dirige el guión escrito por David S. Goyer. Wolfgang Petersen ha sido escogido para dirigir *D. C. Thriller* de la Columbia, título provisional de una historia sobrenatural escrita por Gary Thompson, Don Jakoby *(Arachnophobia (Aracnofobia))* y Jeb Stuart *(Leviathan (Leviatán) el demonio del abismo)*. El productor Douglas Wick también está preparando una historia de licantropía moderna basada en un guión de Jim Harrison. La New Line se prepara para enterrar a Freddy y resucita a los Critters para otro par de secuelas. *Critters 3* dirigido por Kristine Peterson con guión de David Schow, entrará pronto en fase de producción y *Critters 4* se rodará poco después. Más secuelas innecesarias de las que informar: *Prom Night IV* (esta vez sin Mary Lou) y *Silent Night, Deadly Night 5*, otra secuela que no es secuela.

tra enfrentándose al diablo, representado por los espíritus que se han apoderado de su casa –explica– Los efectos especiales son extraordinarios y la idea de los fantasmas y los espíritus malignos es algo que interesa a muchos personas pero, en última instancia, la película cuenta la historia íntima de una mujer El papel era realmente difícil Tuve que adaptarme al decorado en que rodaríamos y también tuve que vérmelas con el problema de la fe

Kirkland opina que *The Haunted* na es una película de terror, pero admite que su tonalidad es decididamente oscura

–Las personas a los que les ocurrió todo eso pasaron momentos aterradores tuvieron que enfrentarse con los espíritus y se vieron abandonadas por la Iglesia, pero creo que lo más importante es la faceta psicológica de lo historia No estoy segura de si todo aquello sucedió realmente, pero sé que interpretar este papel me ha hecho ver el tema de los demonios y los espíritus de una forma muy distinta

Leonard (en el rodaje de *Dead Fit*, detrás de la silla de ruedas) ha creado todo un argumento nuevo con el que envolver lo acontecimientos originales de «The Lawnmower Man»

DOS NUEVAS PELICULAS BASADAS EN RELATOS DE STEPHEN KING: ¿Se siente incapaz de vivir sin su dosis de Stephen King en celuloide? Buena Allied Vision y Lane/Pringle Productions están dispuestos a seguir alimentando su adicción con inminentes adoptaciones a la pantalla de dos relatos sacados de la primera recopilación que publicó.

–Vamos a hacer todo cuanto esté en nuestra mano para romper el hechizo de mala suerte que pesa sobre *Night Shift* (*El umbral de la noche*, Ed Plaza y Janés) –dice riéndose Ed Simon, portavoz de Allied Vision, recordando la mal que han ido las cuentas de la recopilación que han sido adaptados anteriormente a la pantalla (*Children of the Corn* (*Los chicos del maíz*) y *Graveyard Shift*)– No creemos que se haya producido una saturación de películas basadas en obras de Stephen King, y la que tenemos planeado será totalmente distinto o lo que el público se ha acostumbrado a esperar de una adaptación suya

The Lawnmower Man, que será dirigida por Brett Leonard sobre un guión de Leonard y Gimel Everett se aparta del cuento original para contar la historia de un adolescente no demasiado listo que se convierte en conejillo de Indias de un científico y acaba volviéndose superinteligente En el núcleo del nuevo argumento se halla la ciencia de la realidad virtual, tan popular en los últimos tiempos, por lo que la película le dará mucho trabajo a Angel Studios, Xaos y Western Images, que se encargarán de las gráficos por ordenador y los efectos especiales digitalizados *The Lawnmower Man* promete «actores conocidos» y el rodaje empezó el 15 de mayo en California

–*The Lawnmower Man* es un cuento muy corto –explica Leonard–, y sabíamos que si queríamos convertirlo en película haría falta expandirlo Lo que la gente recuerda del cuento formará la parte central de la película, pero creemos haber reconfigurada el resta de la película de una forma bastante fiel al espíritu del cuento escrito por King Estamos seguros de que quienes vayan a ver la película se encontrarán con el relato que recuerdan

El productor Steve Lane, que le compró los derechos de los cuentos a una tercera parte, cree que *The Lawnmower Man* añadirá una nueva faceta al King fílmico

–El hecho de que sea una película basada en una obra de King ya le da un cierta significado.. es algo automático –observo el productor– La película se basa en su relato, y el relato puede defenderse por sí solo, pero nos pareció que añadirle la ciencia de la realidad virtual serviría para actualizar el relato de una forma muy especial

Foto: Gary Noble.

Stephen King intenta no soltar los pocos libros con su nombre en la portada que aún no han sido adaptados a la pantalla.

The Mangler –cuyo guión está siendo escrito por el director Kevin Tenney–, se centra en las violentos hazañas de una gran secadora de tintorería poseída por una fuerza demoníaca Simon afirma que al igual que *The Lawnmower Man*, la película «usará el relato y le añadirá el toque personal de Tenney »

Las dos productoras también tienen prevista llevar al cine la novela *Phantoms* (*Fantasmas*, Ed Martínez Roca de Dean Koontz Simon informa que se están haciendo los últimas revisiones del guión Lane añade que el último ejercicio en inconsistencias licantrópicos, *Howling VII*, empezará a rodarse este verano en Budapest

Simon termina afirmando que tanto *The Lawnmower Man* como *The Mangler* contendrán «todo lo que los aficionados de King buscan en una película basada en una obra suya »

—Marc Shapiro

Foto: Copyright Lee Cram

LA princesa DE LA oscuridad

Por BILL WARREN

En los 60 años transcurridos desde que el género nació a la vida sólo han existido un puñado de estrellas del cine de terror: Bela Lugosi, naturalmente, y Boris Karloff; Vincent Price, Christopher Lee y Peter Cushing mucho después; y, con posterioridad a ellos, Robert Englund, el único «nombre» del genero que ha aparecido desde los días de gloria de la Hammer. Todas estas personas tienen en común una cosa que debería resultar obvia: son hombres. Sólo ha existido una auténtica estrella del cine de terror que fuese mujer.

Es Barbara Steele, quien admite la peculiaridad de su fama

–No creo que nunca se me haya dado un gran papel, tienes que hacer un gran esfuerzo psíquico para salvarlos y proyectar lo que puedas en ellos. Los papeles femeninos de las películas de terror casi siempre están muy mal escritos. Francamente, me encantaría interpretar a Lady Macbeth...

Barbara Steele no es muy conocida en los Estados Unidos, y además casi todos los papeles terroríficos que ha interpretado pertenecen a películas italianas de los años 60. Como resultado, Barbara posee un selecto grupo de fans que la adoran, pero no goza de una fama parecida a la de sus contrafiguras masculinas. Esta situación es probable que cambie, pues Barbara es una de las actrices protagonistas del revival de *Dark Shadows* impulsado por la NBC, donde está siendo dirigida por Dan Curtis, con

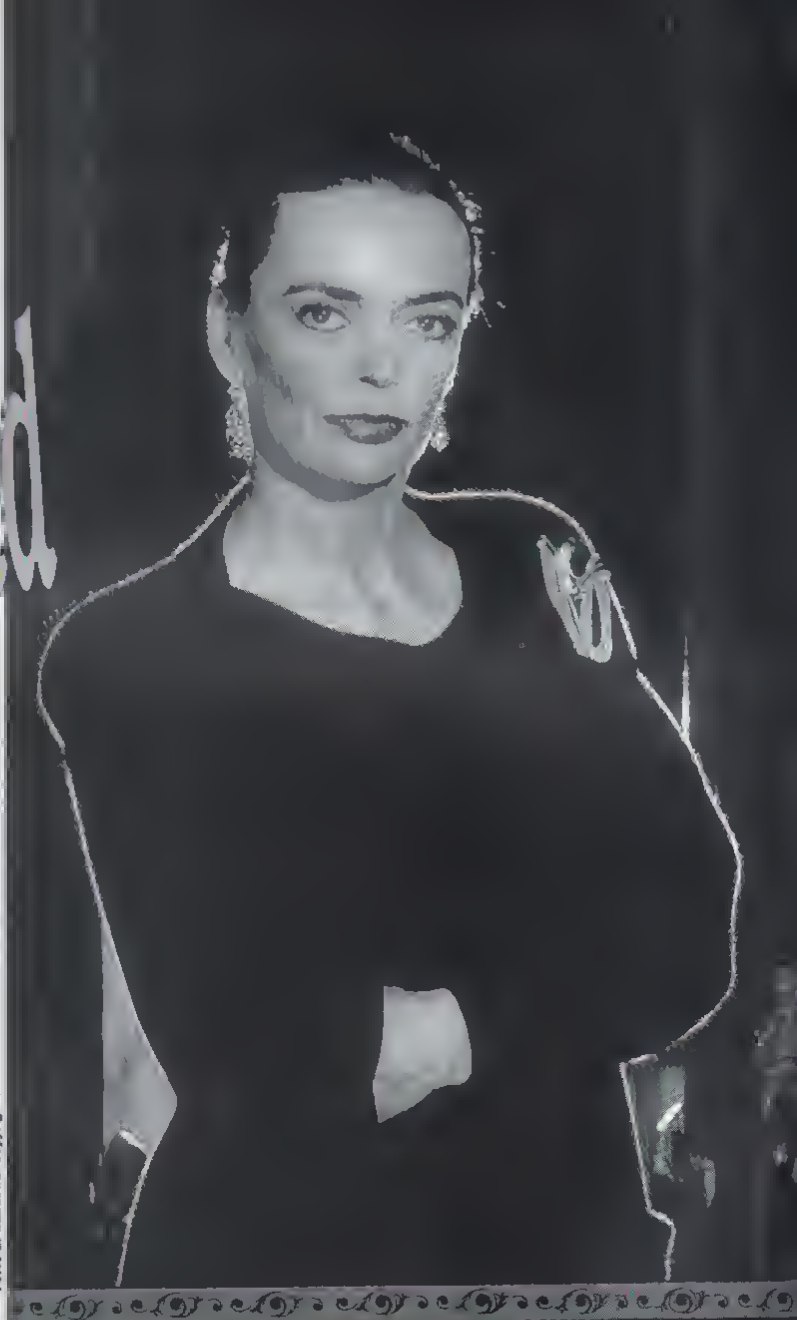


Foto: de shadows: Copyright NBC

Clásicos italianos, películas de culto norteamericanas y la nueva «Dark Shadows»: Barbara Steele demuestra por qué es la máxima estrella femenina del género.

Foto: Cortesía Carl Dei Vecchio

Barbara Steele trabajó en algunos bodrios, pero no cabe duda de que *La máscara del demonio* no fue uno de ellos

quien ha mantenido una larga relación laboral. Steele interpreta a Julia Hoffman, una doctora que crea un suero capaz de curar a Barnabas Collins (Ben Cross) de su vampirismo. Steele ve a Hoffman como «una especie de alquimista trastornada, eso le da un enorme poder sobre él y acaba desarrollando una auténtica obsesión hacia Barnabas. Pero se siente rechazada por el vampiro, y le da dosis muy calculadas del suero, con lo que nunca llega a curarle del todo.

Steele tuvo que ser persuadida de que volviera a la interpretación después de haberse pasado más de diez años detrás de la cámara. A finales de la década de los 60 se casó con el guionista James Poe y se trasladó a Los Angeles para criar a sus hijos. Pero volvió al cine a mediados de los 70 y apareció en varias películas de terror: *They Came From Within (Vinieron de dentro de...)*, de David Cronenberg, y la traviesa *Piranha* (*Piraña* de Joe Dante, entre otras. Después volvió a abandonar el cine para dedicarse a actividades creativas que le resultaban mas satisfactorias.

–Tenía que poner le fin a todas esas tonterías y llevar una existencia adulta –afirma Steele–. Escribí algo que se vendió. Había trabajado en varias ocasiones con Jim (Poe, del que está divorciada) y aprendí mucho sobre la estructura del guión, así que acabé especializándome en el desarrollo de materiales literarios. La verdad es que tengo un gran ojo para eso. Puede que suene terriblemente vanidoso, pero se reconocer una buena historia en cuanto la veo. Antes de conocer a Dan Curtis empecé a hacer informes de lectura y ese tipo de cosas. Trabajé en la MGM y la Paramount, y después empecé a trabajar para Dan— hace ya trece años.

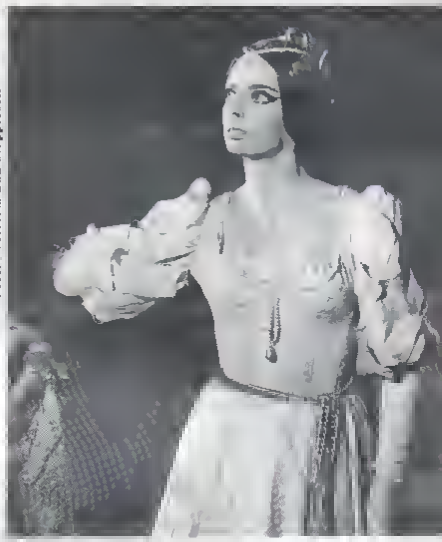
Steele, que es extremadamente inteligente amén de extremadamente hermosa, subió muy deprisa dentro de la organización de Curtis, y acabó

***Lo spettro* se rodó en cinco días, y Steele acabó usando medios bastante drásticos para convencer al director de que debía ir más despacio**

Foto: Cortesía Dea Scapperelli

Éxitos italianos como *Amanti d'oltretomba* hicieron que Steele no tardara en verse encadenada por los estereotipos.

Steele ayudo a que el terror italiano figurara en los mapas con películas como *I lunghi capelli della morte*



convirtiéndose en productora de miniseries tan colosales como *The Winds of War* y *War and Remembrance*, la historia más larga contada en celuloide. A Steele le encantaria dirigir

–Probablemente es la experiencia más maravillosa de todas las que ofrece el cine –dice con entusiasmo–. Para mi, dirigir seria algo magnifico: me paso todo el dia dirigiendo dentro de mi cabeza.

Trabajar para Curtis la colocó en una buena posición para «conocer a las personas que llevan siglos llamando a la puerta de Dan intentando convencerle de que reviva *Dark Shadows*. La serie tiene una audiencia muy numerosa, sigue despertando mucho interés y no ha sido olvidada aunque ya han pasado veinticinco años. ¿Sabia que las cintas de la serie original ocupan el puesto número 13 en la lista de videos más vendidos de los Estados Unidos?»

Steele no ha visto ningún episodio de la serie original, pero esta muy entusiasmada con la nueva y se va animando a medida que habla de Ben Cross, quien interpreta al vampiro Barnabas.

–Ben Cross va a ser fabuloso... No, es fabuloso –dice–. Está increiblemente conmovedor e interpreta el papel con una facilidad casi insultante. Es el arquetipo del hombre oscuro y melancólico, una especie de mezcla entre Heathcliff y Ricardo III. Posee esa misma cualidad romantica, oscura y tormentosa.–. Tiene una elegancia fenomenal y, al mismo tiempo, un aura de crueldad tragica. Está magnifico porque sabe dirigirse al lado oscuro de nuestras naturalezas, el lado que nunca llega a ver la luz del dia, pero que se expresa de forma muy clara en esta historia. –La serie en si también merece su entusiastica aprobación–. Visualmente es algo asombroso... La iluminación, la fotografia de Chuy Elizondo con sus ángulos de camara extraños y algo forzados... Todo es tan barroco, tan triste, romántico y elegante..

«La mayoría de papeles femeninos están mal escritos y poco desarrollados.»

Steele nació en Inglaterra en 1938 y tuvo una educacion excelente, sobre todo en el terreno artistico: entre otras instituciones, estudió en la Chelsea Art School de Londres y en la Sorbona de Paris. Estudió interpretación en la famosa Summerhill School, que era muy progresista para la época, y en la Escuela Londinense de Artes Dramaticas. Empezó en el teatro, pero no tardó en firmar un contrato para el cine con la Rank Organisation. Su primera pelicula fue *Bachelor of Hearts*, rodada en 1958, y no tardó en aparecer en *Sapphire* (1960), el primer remake de *The 39 Steps* (*39 escalones*) y otras peliculas de presupuesto mediano o grande. A continuación se marchó a Italia para trabajar en su pelicula de terror más famosa y la que mejor ha resistido el paso del tiempo, *La máscara del demonio*.

El debut como director de Bava es una pelicula tan bella como melancolica donde Steele está maravillosa en su doble papel de bruja-vampira y su inocente descendiente. *La máscara del demonio* suele ser considerada una de las mejores pelic .las de terror de los años 60.

–Es la mejor pelicula de Bava –dice Steele–, pero no creo que sea mi mejor trabajo. Acabé atrapada en una especie de orgia visual. Mario habia sido director de fotografia y esa pelicula le permitió hacer realidad sus fantasias: pudo usar todos los efectos visuales que siempre habia querido emplear. Era un hombre encantador, muy educado y muy timido; se escondia detrás de su cámara.

Steele firmó un contrato con la 20th Century Fox justo antes de rodar *La máscara del demonio*, pero en vez de hacer peliculas se pasó el tiempo bronceandose en la playa. Aún asi, *La máscara del demonio* la hizo volver a los Estados Unidos y trabajó en *The Pit and the Pendulum* (*El pozo y el péndulo*), de Roger Corman, donde interpretó a la esposa de Vincent Price: los trucos que empleaba para volver loco a su esposo acababan teniendo un éxito excesivo. Steele recuerda que Corman era «encantador y trabajaba muy deprisa; rodamos todas mis escenas en cinco dias. Me lleve muy bien con el.»

Le cito lo que dijo en una ocasión: «Cuando ya no eres joven te haces llamar Vincent Price», y Steele se queda perpleja.

–No recuerdo haber dicho jamás

Foto: Cortesía Bill George

nada semejante y no se me ocurre ninguna razón por la que pudiera haberlo dicho. Vincent es absolutamente encantador y es un actor fabuloso

Steele tiene la impresión de que se le han atribuido muchas cosas que jamas llego a decir, lo que quizá obedezca al hecho de que sus palabras casi siempre han tenido que pasar por el filtro de la traducción.

–El que más me irrita es un comentario que suele atribuirseme y que me hace sentir deseos de suicidarme cada vez que lo leo –dice, estremeciéndose–. Recuerdo que cuando me hicieron esa entrevista ya tuve un mal presentimiento... «¡Quiero j***r con el mundo entero!» Yo jamás dije eso y no lo diria ni aunque viviese un millón de años. Por aquel entonces tenia 23 años, vivia en Roma y me lo estaba pasando muy bien. Lo que dije fue. «Quiero tener una gran historia de amor con el mundo», o alguna otra idiotez por el estilo, y ya ve cómo acabaron traduciendo mis palabras... Fue horrible.

Después Steele volvió a Italia y trabajó con Federico Fellini en una de las mejores películas de toda su carrera, *8 1/2*.

–Trabajar con Fellini fue una experiencia fenomenal –afirma Steele–. Todos los que trabajamos en la película éramos conscientes de que vivíamos un momento irrepetible Roma en los años 60, en el apogeo de su

Después de haber interpretada papeles tan ridículos como *Curse of tha Crimson Altar* (*La maldición del altar rojo* y otras películas, nadie deberia extrañarse de que Steele decidiera tomarse un descanso del género.

Barnabas (Ben Cross) reaccionando ante la factura de la doctora Julia Haffman.

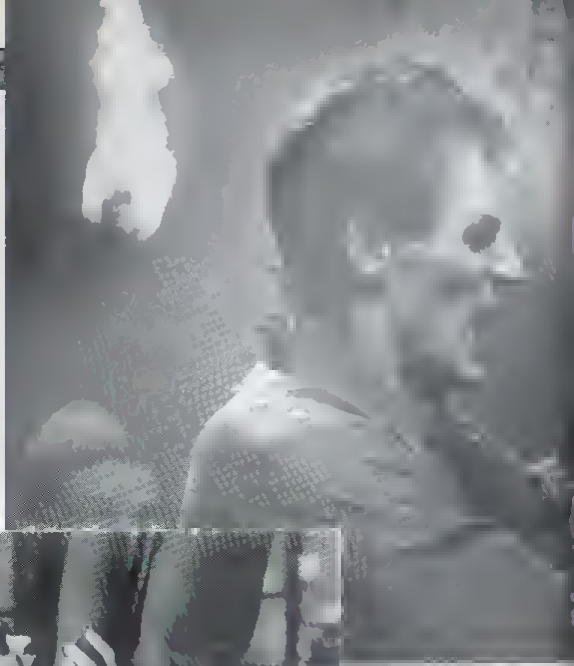


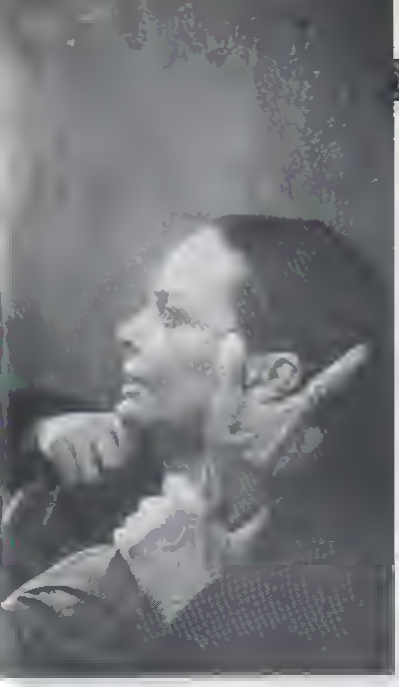
Foto Cortesía Bill George

Cuando trabajó en *Vinieron de dentro de...*, dirigida por Cronenberg. Steele tuva la sensación de que su carrera estaba a punta de hundirse

La actriz entró a formar parte del club «volveria a trabajar con Joe Dante» después de haber interpretada un pepel en *Piruña*.

Foto Cortesía Bill George

Foto Cortesía Deco Purperotti



to papeles en películas de otros géneros, pero son sus personajes terroríficos los que le han dado la fama

–Vaya donde vaya la gente me reconoce por las películas de terror que he interpretado –se maravilla–. Esas películas siguen estando disponibles en vídeo y suelen ser exhibidas en las televisiones europeas a altas horas de la madrugada. Me siento como si fuera Bette Davis y estuviera caminando por la calle dos mil años después... «Disculpe, ¿no la conozco de algo?»

La mayoría de los papeles que interpretó suelen confundirse en su recuerdo, «cosa que no ocurriría si volviera a verlas. Nunca veo las películas de terror en que he trabajado. ¡Soy incapaz de ver mis tomas del dial! Puedo ver las tomas de los demás, pero contemplarme a mí misma en la pantalla... Sentiría como si me estuvieran arrancando la piel. No puedo ser objetiva al respecto; empiezo a autocriticarme y no consigo parar.

Entre sus películas de terror del

«El público quiere ver hombres mordiendo cuellos femeninos; un vampiro del sexo masculino es más erótico.

optimismo y su atractivo, con Fellini en la cumbre de sus poderes creativos ..

A continuación vino una serie casi interminable de «thrillers» italianos en varios de los cuales interpreto papeles dobles, como en *La máscara del demonio*. Steele también interpre-

periodo están *Amanti d'oltretomba, I lunghi capelli della morte* y *Un angelo per Satana*. Dejando aparte *La máscara del demonio*, sus dos películas italianas que gozan de mejor consideración crítica, así como las más repuestas, son *L'orribile segreto dil dottore Hitchcock (El horrible secreto del Dr. Hitchcock)* [estrenada en vídeo por Valfer] y *Lo spettro*, ambas dirigidas por Ricardo Fredda.

–La segunda se hizo por una apuesta, ¿no lo sabía? –dice Steele–. Freda estaba almorzando con el productor Pietro Pupillo e hizo una apuesta con él diciéndole que podía escribir un guión y rodar una película en una semana. Ricardo Fredda tenía una magnífica colección de caballos de carreras: eran su gran pasión. Tenía un caballo mucho más valioso que los demás; se llamaba «Luna llameante» o algo parecido. Apostó su caballo a que podía escribir el guión y dirigir una película terminándola en el plazo de una semana. Escribió el guión en un día; tuvimos otro día de preproducción y rodó la película en tres días. Asombroso, ¿verdad? Una noche dormí en el plató porque sabía que volveríamos a rodar dentro de cuatro horas. Fredda conservó su caballo y la película se llamó *Lo spettro*.

En los años 70 Steele trabajó con David Cronenberg en *Vinieron de dentro de ..*

–Fue una auténtica ordalía –gime–. Fue repugnante... No sé qué usaron para crear aquella especie de ectoplasma reptante ¡Oh, cielos! Toda aquella porquería rodeándome en la escena de la bañera... Me sentí tremendamente humillada y acabé odiando la película. Supongo que debí pasarme el rodaje lanzándole miradas de rabia a David Cronenberg, quien no se las merecía. Se ha convertido en un director magnífico, ¿no le parece?

En cuanto a *Piraña* y Joe Dante, al igual que otros muchos actores, Steele dice que «Dante es un hombre encantador. Me encantaría volver a trabajar con él. Mi papel no era gran cosa, pero disfruté mucho interpretándolo. Hay algo tan accesible, tan humano y tan agradable en él...»

Pocas personas podrían poner en tela de juicio su afirmación de que los papeles femeninos de las películas del género están mal escritos y poco desarrollados, y que los mejores son siempre los de las malas.

–Interpretar a una mala siempre resulta mucho más fácil, por extraño que parezca, y eso se debe a que puedes concentrarte mucho en el personaje –opina Steele–. Esos papeles siempre tienen un punto de vista, mientras que la víctima es más pasiva e impotente. En términos de ecotismo, básicamente, el público quiere ver hombres mordiendo cuellos femeninos: un vampiro del sexo masculino es más erótico y conmovedor que una vampira. Es algo que se remonta a toda la teoría freudiana, con la mujer como ser pasivo y el varón como criatura activa.

La esencia del vampiro es la seducción, cosa con la que Steele está totalmente de acuerdo

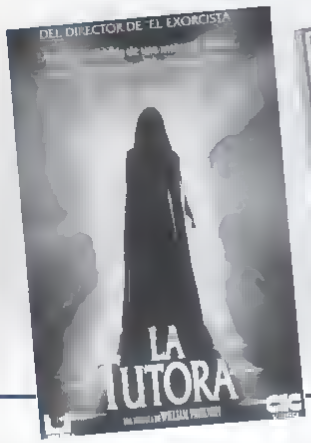
–Eso permitiría hacer una película de vampiros con un personaje femenino bien desarrollado pero, al mismo tiempo, también presenta un problema: el personaje femenino tendría una faceta banal y barata, mientras que los hombres pueden interpretar esos papeles dándoles aspectos byronianos y altamente cománticos.

La intensa y exótica belleza de Steele ha inspirado descripciones salvajemente rapsódicas a muchos escritores, como la de Raymond Durgnat cuando afirmaba que «es la única chica cuyos párpados pueden rugir». Steele adora esa frase

–No me ven a mí –concluye–. Lo que hacen es emitir una proyección de ellos mismos, algún aspecto al que puedo servirle de símbolo aunque no lo comprenda demasiado bien.

EL CUBIL DEL CICLOPE

Bienregresados amigos del terror, a este «Cubil del Cíclope» donde nuevamente les vamos a ofrecer una sanguinolenta pista de horrores en el más reciente y mejor vídeo que se edito en nuestro país Sabemos que han sido muchos los que han seguido nuestros desagradables consejos, y que aún siguen pálidos y desencajados, después de haber vivido el mejor terror que se puede encontrar en vídeo Venid venid al fondo del cubil y os enseñaré las más nauseobundas historias, los monstruos más terribles, los maldades más inimaginables Pasad al interior del terror, escuchad el latida del monstruo y pensad que el terror tiene muchas formas Unas que se ven, otras que se presienten muchas que sólo se imaginan pero en el amplio mapa de lo angustia el temor y lo desconocido nada puede decirse que sea como creéis Acercaros al vídeo del terror y los monstruos, elegid entre lo nuevo y lo viejo, entre lo diabólica y lo criminal, pero no dejéis de entrar en mi cubil, porque de él sacaréis provecho Estas son mis malévolas proposiciones



CUIDADO CON LOS NIÑOS

Todos los padres sufren cuando tienen que dejar a sus hijos con alguien, sean los abuelos, un «canguro» o un vecino Quien temblá con *El exorcista*, volverá a hacerla ahora con *La tutora*, magnífica película de William Friedkin –ganador de un Oscar por *French Connection*I *contra el imperio de la droga* En *La tutora*, Friedkin narra la pesadilla que vive el matrimonio formado por Phil y Kate cuando contrata a Camilla paro que cuide a su hijo recién nacida Todo el suspense y el misterio se puede vivir en esta producción de 1990 que ahora edita CIC Video porque bajo la apariencia de una maternal niñera, en Camilla se esconde el más terrible secreto El extraño comportamiento de la niñera empezará a inquietar a Phil, quien observo que la bella joven le provoca
Cierto día, la pareja invito a unos amigos Uno de ellos queda impresionado por la belleza de Camilla e intenta salir con ella, pero la joven se muestra huraña y misteriosa Una noche, obsesionado por sus negativas, decide seguirla llega a un bosque y horrorizado descubre que rinde culto a un árbol siniestro que encierra un espíritu maligno es un «druido» que, incluso mantiene relaciones sexuales con el espíritu, y, lo que es más terrible, cada cierta tiempo Camilla ofrece un bebé en sacrificio al árbol Esta tenebrosa historia dirigida por William Friedkin, y que cuenta en el reparto con Jenny Seagrove, Dwier Brown, Carey Lowell y Brad Hall, está inspirada en los conocimientos que hay sobre la misteriosa religión de los antiguos celtas de hace miles de años cuyos sacerdotes eran los druidas, que adoraban a los árboles y que a veces, incluso, les sacrificaban seres humanos Para estos adoradores cada árbol tenía su espíritu guardián Muchos estaban al lado de la bondad y la vida, pero otros encarnaban las tinieblas y el mal Friedkin ha sabido crear acertados momentos de angustia y terror, con unos excelentes efectos especiales, concretamente los del árbol que harán las delicias de los aficionados a este importante apartado del género terrorífico

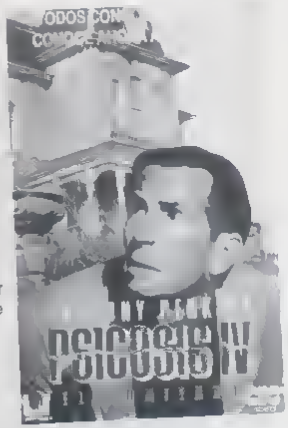
CUIDADO CON LO QUE SE PLANTA *La semilla del Diablo* es uno de los más memorables, hoy ya un clásico, títulos del cine de posesión demoníaca Ahora CIC Video pone en venta directa el vídeo de la famosa y espléndida película de Roman Polanski un hombre que años antes había realizado *Repulsion* (1965), y recreá tres años más tarde la inquietante y sugerente novela de Ira Levin *Rosemary's boby*, con una impresionante Mia Farrow (mucho antes de ser descubierta por Woody Allen) un efectivo John Cossavetes (muerto prematuramente) y una diabólica Ruth Gordon, en el ambiguo papel de Minnie Castevet, quien junto con Sidney Blackmer, forman la pareja satánico que vive al lado de Rosemary y Guy Woodhouse
Vista con la perspectiva del tiempo *La semilla del Diablo* es una obra maestra, un claro antecedente de muchos títulos realizados luego sobre posesiones diabólicos, satanismo y anticristos pero realizada o

partir de un terror más psíquico que físico, y donde lo que Polanski explota es la densidad del miedo en cuanto a calidad y no en cuanto a cantidad
La semilla del Diablo es un título básico del mejor cine de terror de ahí la recomendación de aprovechar esa oferta de venta directo de CIC Video para hacerse con una de las películas más impresionantes

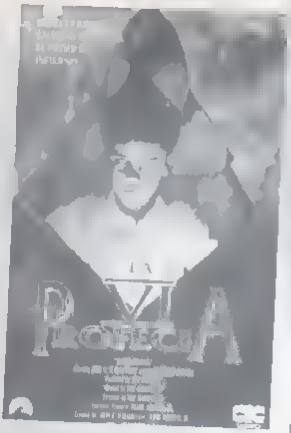
que ha dado el género. Es un título especialmente querido por el Cíclope, porque es la demostración de que el terror, la angustia, el vacío, tiene muchas y terribles formas.

LAS MATANZAS, UNA FÓRMULA DEFINITIVA. Para el buen "gaurmet" de la horripilante no hay nada como una buena matanza. Muchos muertos descuartizados, ojos saliendo de las órbitas y la imposibilidad de gritar porque ya no hay aire en los pulmones. En 1974 Kim Henkel y Tobe Hooper crearon *La matanza de Texas*, una película de bajo presupuesto, pero con impresionantes escenas de descuartizamiento, una banda sonora hipnótica y desquiciante y la presentación en el género de terror de una impactante familia de matarifes. La película convirtió a Tobe Hooper en uno de los directores más prestigiosos del género y está considerada cinta de culto entre los aficionados.
Las secuelas de *La matanza de Texas* no se hicieran esperar, y a la *Matanza de Texas II* ha seguido *La matanza de Texas III*, que ha dirigido Jeff Burr, sobre un guión de David Schow. La película, titulada originalmente *Leatherface the Texas Chainsaw Massacre*, aparece ahora en vídeo editada por RCA/Columbia y vuelve a tener como gran personaje del terror al sanguinario «Leatherface» (Cara de Cuero) y su sanguinaria sierra mecánica. Aunque las terceras partes han sido utilizadas siempre para hacer numerosos dichos populares en este caso la único popular es la sangrienta matanza que se vuelve a vivir.
Los incondicionales seguidores de las salpicaduras de sangre, órganos y demás, se frotarán las manos ante este título que viene a confirmar que las matanzas, se diga lo que se diga, son en el cine de terror, en el «gore» más radical, la fórmula definitiva.
Y el que no se lo crea que lo pruebe «masticando» *La matanza de Texas III*.

NORMAN BATES, LA SOMBRA DEL CRIMEN. Desde que Alfred Hitchcock dirigiera en 1961 (hace ya nada menos que treinta años) *Psicosis*, su protagonista, Norman Bates, se ha convertido en uno de los más carismáticos asesinos del cine de terror. Prueba de ello es que se ha llegado ya a *Psicosis IV. El comienzo*, dirigida por Mick Garris y editada en vídeo por CIC Video. Hay que recordar que, antes en 1983, Richard Franklin dirigió *Psicosis segunda parte. El regreso de Norman* y que en 1986, el propio Anthony Perkins (un irrepetible Norman Bates) se dirigió a sí mismo en *Psicosis III*. En esta cuarta entrega de la serie, tal y como se indica en el título, se explica el comienzo de la psicosis de Norman y su relación con su madre cuando era pequeño. Se trata de una cinta de especial interés para los seguidores de la serie nacida a la sombra de Hitchcock y de la novela de Robert Bock (el Stephen King de los años 60). A destacar el reparto de lujo, ya que junto al imprescindible Anthony Perkins, aparecen Henry Thomas, el pequeño protagonista de *E. T.* y Olivia Hussey, la otrora jovencita protagonista del *Romeo y Julieta*, de Zeffirelli.

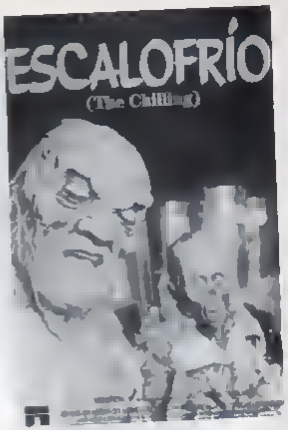


LA PROFECÍA QUE NO CESA. En 1976, con *La profecía*, Richard Donner dirigía una película que hará escuela. Copias, secuelas y continuaciones son moneda de cambio en el género de terror. Toda buen aficionado



sabe que cuando una historia o un personaje funcionan, inmediatamente se explota su éxito.
Ahora CIC Video edita en este sistema magnético *La VI profecía*, una película que se puede incluir en el terreno de lo satánico y que es, por la tanta, pariente lejana de la cinta que les comentábamos de Richard Donner. En *La VI profecía* asistimos a una satánica historia, que recoge el trágico enfrentamiento, en un pueblecito francés, entre un diabólico seguidor de las profecías y los designios de Lucifer y un joven creyente que llega al lugar buscando la ayuda espiritual de uno de sus habitantes más respetados, la hermana Adele. Una vez más, el enfrentamiento entre el Bien y el Mal, narrado con vigor por el director y guionista Tom McLoughlin. Con buenos efectos especiales y una nada desdeñable dosis de terror, la película es una curiosa reflexión sobre la corrupción de la inocencia.

LOS MONSTRUOS DE LA CIENCIA. Aunque se diga que las ciencias adelantan que es una barbaridad, lo cierto es que las ciencias, la Ciencia con mayúscula y en singular es mucho más peligrosa y delicada de la que nos creemos. Científicos locos, experimentos errados, monstruos nacidos de teorías equivocadas son y serán terreno abonado para el más genuino cine de terror.
En esta línea de ciencia mal aplicada se mueve *Escalofrío*, vídeo editado por RCA/Columbia Pictures.



Dirigida por Deland Nusey y Jack A. Sunseri, *Escalofrío* habla de la criogénica, una ciencia por la cual el cuerpo humano se puede congelar durante años para revivirlo después (como se sabe, se dice que Walt Disney está así congelado).
En *Escalofrío*, la acción se desarrolla en el «Cryogenic Institut», donde una espectacular tormenta eléctrica desarrolla una horrible mutación en los cadáveres congelados, que el investigador doctor Miller tiene allí bajo su custodia. Su ayudante, la joven Mary, va a descubrir que detrás de todo el horror de unos seres mutantes renacidos hay una oscura historia de tráfico de vísceras humanas. Un filme de espectaculares efectos especiales y de impactantes maquillajes que tiene como protagonistas a Troy Donahue (un actor inhabitual en el género de terror) y a Linda Blair (la reputada protagonista de *El exorcista*).
Para desconfiados de las ciencias exactas y los experimentos científicos.

Y esto es todo, apasionados del terror. Que los monstruos os acompañen en vuestros terrores y en vuestros insomnios, pero que sean siempre producto del último vídeo de terror visionado a las doce en punto de la noche, esa hora mágica de las brujas y en la que la casa está en pleno silencio (si el vecino no celebra una fiesta) y los ruidos son más ruidos, la oscuridad más tenebrosa y la pantalla del televisor, más grande y profunda. Hasta la próxima.

—El Cíclope

LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS

El ejecutivo (Thomas M. Disch) Ed. Alcor
El tapiz del vampiro (Suzy McKee Charnas) Ed. Alcor

Vaya por delante que estas dos novelas agrupadas bajo la siguiente rúbrica crítica me parecen de lo mejorcito que se ha escrito en los últimos años que las considero auténticas piedras millares del género que no vacilaría en recomendárselos a nadie y que el hecho de que hayan sido publicadas en España no hace más que reafirmar el indiscutible y excelso buen gusto de los directores de esta colección alcorniana (uno de los cuales es un servidor, je, je- y me apresuro a garantizar que no cobro de la editorial según el número de ejemplares vendidos)

Y aclarado este punto tan importante y tan peligroso, que luego siempre se hieren las susceptibilidades y vienen las acusaciones de parcialidad sigamos yendo, pero ahora por partes

1) ***El ejecutivo*** narra la curiosa y más bien terrible historia de Bob Glandier un ejecutivo de mediana edad y tirando a exceso de peso que se deshace de su mujer con la misma frialdad y falta de escrúpulos con que cerraría cualquiera de los tratos comerciales de su actividad cotidiana Ajá se dirá el lector razonablemente experimentado seguro que la mujer vuelve de la tumba para hacerle la vida imposible, con lo que tendremos armado un embrollo fantasmal de lo más sabido y sobado

Pues sí, pero no El crimen con que se inicia la novela es más que nada un recurso para que Disch –una de las grandes personalidades del terror, la fantasía y la ciencia ficción, tan influyente en la sombra como poco reconocida en la luz– nos lleve en un viajecillo endiablado por los otros mundos y nos revele que el Cielo el Infierno, esta vida y la otra encierran muchísimos más secretos de los que nos imaginamos normalmente Y, además, que nadie tema el típico libro «literario» (dejando aparte el innegable hecho de que todos los libros lo son)- pues ***El ejecutivo*** tiene golpes de efecto sustos inmejorables, mala leche ironía e imaginación par arrobas

2) ***El tapiz del vampiro*** está formado por cuatro novelas más o menos cortas enlazadas cronológicamente entre sí que van siguiendo la andadura del Dr Weyland un pulcro y más bien imponente antropólogo especializado en el campo de lo inconsciente y atávico que no es lo que parece El Dr Weyland es en realidad un vampiro domas y caballeros y este «linking» o encajamiento de novelas cortas es, por el momento, el esfuerzo máximo y más sofisticado que se ha hecho en el tratamiento de este personaje mítico Weyland es lo que para entendernos, podríamos llamar un vampiro «racional», en el sentido de que necesita beber sangre y posee una fuerza física y una resistencia poco comunes –amén de que es inmortal o- por lo menos, lleva viviendo desde épocas cuasi prehistóricas–, pero no puede convertirse en lobo niebla- cucaracha ni posavasos Weyland sobrevive gracias al acto definitivo de camuflaje a todos los efectos se comporta como un humano y ha cultivado el arte de parecerse a su presa llevándolo hasta extremos de refinamiento inimaginables

Pero nadie es perfecto, y el primer relato del libro muestra cómo Weyland tiene un grave tropezón y está a punto de ser descubierto (lo cual significaría su eliminación, faltaría más) El resto del libro documenta cómo intenta salir de apuros y cómo, poco a poco do el último paso que le separaba de su presa al final Weyland no se convierte en un vampiro «más bueno que el pan» pero la empatía con los seres humanos a los que caza es tan elevada que no le queda más remedio que retirarse a uno de los letargos durante los que repane fuerzas y limpia su memoria

Alternativamente patética divertida y aterradora ***El tapiz del vampiro*** demuestra lo que se puede hacer con un tema aparentemente exprimido hasta la saciedad cuando se trata con delicadeza inteligencia y un perfecto dominio de todos los recursos literarios Y, si Weyland casi llega a enamorarse

Las dos novelas son absolutamente imprescindibles para todos los públicos, tanto si conocen el género como si no

Cazadores nocturnos (Those Who Hunt the Night), de Barbara Hambly. Ed. Timun Mas.

El punto de partida de Cazadores nocturnos es en principio bastante prometedor la no-vida de los vampiros de Londres se está poniendo bastante difícil porque un misterioso asesino ha empezado a acabar con ellos gracias al expeditivo procedimiento de exponerlos al Sol Eso significa que el asesino puede moverse de día, y los vampiros se encuentran indefensos ante él, evidentemente ¿Solución? Buscar la ayuda de alguien

que también pueda moverse durante el día y eso es lo que hace don Simán Ysidro (tiene montones de apellidos españoles más pero conformémonos con el menos ridículo) quien recluta a un catedrático con doble vida pues en el pasado ha sido agente secreto del Foreign Office y se las sabe todas en eso de la clandestinidad y el jaleo varlo

Ay, que la idea sea bueno no garantiza que la ejecución sobresalga de la más estricta mediocridad, y las pesquisas/peripecias de don Simán Ysidro y el catedrático/agente secreto Asher no tardan en ir volviéndose repetitivas aburridas y no puede decirse que originales (de hecho, cualquier lector que pise un poco los cines está harto de ver la misma historia en lo que ahora llamamos «buddy movies» yo saben, dos polis de lo más opuesto tienen que enfrentarse a una misión y pese a cuanto les separa acabarán enamorados o casi Ejemplo más sonado, «Arma letal» y similares) Hambly intenta conquistar al personal acumulando los detalles de ambiente y de erudición más o menos forzado, pero no le funciono demasiado bien Stableford, dentro de lo pesada que era la novela, consiguió salir bastante mejor librado en El imperio del miedo, una amalgama de vampirismo y novelón histórico, y la revelación final de la identidad del misterioso asesino de vampiros llega cuando a uno ya se le da una higa

Reservada para forofos del vampirismo o el policíaco exótico

El gran espectáculo secreto (The Great and Secret Show),
de Clive Barker
Ed. Plaza y Janés.

El Barker que conmocionó a todos los aficionados del género con sus *Libros sangrientos* y que obligó a Stephen King a exclamar eso tan bonito de «he visto el futuro del terror y se llama Clive Barker», ha ido sufriendo un proceso de domesticación y encasillamiento a medida que iba abandonando los cuentos para concentrarse en las novelas, que ya se sabe es lo que la industria editorial paga realmente bien La que nos llega ahora es por el momento su último libro –parece que la próxima será continuar la saga iniciada en *Cabal*, a la que le faltan dos entregas más–, y francamente es una decepción de calibre muy gordo que confirma y agrava los defectos visibles en *Sortilegio*

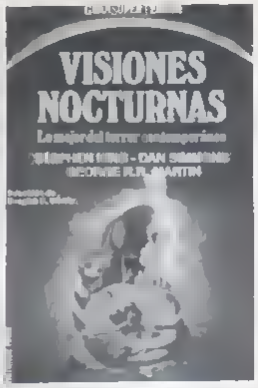
Intentaré hacer un resumen del argumento aunque es lo que se dice una labor hercúlea (si deseara tomarle el pelo al sufrido lector me conformaría con decir que es la eterna lucha entre el Bien y el Mal, pero sería echarle demasiado cara al asunto ¿no?) Veamos el descubrimiento casi casual de algo llamado «el nuncio», que para entendernos es una especie de superacelerador biológico/evolutivo y su absorción por su descubridor y por un tipa de bastante paco tiar emparentado en descubrir el Gran Secreto Oculto convierte a los dos en más que humanos y agudiza su bondad/maldad original Los dos ex humanos siguen siendo enemigos y en el curso de su lucha llegan a Palomo Grove aprovechando la ocasión para engendrar a sus campeones en unas jovencitas que se defendían del calor tomando un baño Años después los contendientes (que, me olvidaba, se habían quedado aprisionados en una caverna) reanudan la lucha, sus hijos también y el cisco que se monta es de tal calibre que envuelve a dimensiones ignoradas y podría suponer el fin del Mundo-Como-Lo-Conocemos e, incluso, Como-Lo-Soñamos

Barker no posee la capacidad de autoengaño de un Stephen King, y a ratos el lector tiene la molestísima sensación de que ni él mismo se cree el fenomenal embolado que monta a lo largo de los muchísimas páginas de esta novela Además y eso yo es más opinable y personal, lo que siempre me pareció más atroctivo de la ficción barkeriana era su capacidad para prescindir de las morales antiguas y típicos del género e inventarse éticas basadas estrictamente en la supervivencia o las nuevas situaciones que atrapaban o sus héroes *El gran espectáculo secreto* contiene, evidentemente chispazos ocasionales de su talento y su poder para crear imágenes asombrosos pero cualquiero que haya leído (y gozado) relatos como «Rex el hombre lobo», «En las colinas las ciudades» o «El tren de la corne de medianoche» creo estoró de acuerdo conmigo en que sencillamente, no hay color

Reservado para amantes del best-seller con antebrazos muy resistentes e incondicionales de Barker

Visiones nocturnas (Night Visions).
Stephen King, Dan Simmons y George R. R. Martin.
Selección de D. E. Winter
Ed. Martínez Roca.

Aunque lo editorial se haya comido el número de



orden (y las ilustraciones del original), *Night Visions* es una serie ya bastante longeva que se dosa en la idea de reunir un trío de escritores (distinto a cada antología claro) y encargarles que escriban lo que les dé la gana, poniéndoles como único límite la extensión, a repartir entre los tres Los resultados suelen ser variables y dependen, evidentemente, de lo buenos que sean dichos autores (por ejemplo el *Hellbound* de Barker en que se dosá *Hellraiser* fue escrito para esta serie), y en este caso el resultado ha sido bastante digno de elogio

King lo siento es el que sale peor parado «Los reploides» parece un cuento por terminar «Playeras» tiene un cierto ambiente pero lo estropea con un desenlace de lo más confuso e insatisfactorio y «Dedicatoria», oh, no, es otro más de los intentos esporádicos que hace King para demostrar que aparte del terror, también es capaz de abordar grandes temas-de-mucho-interés humano Por suerte, a partir de ahí el libro mejora y mejora Dan Simmons todavía no es conocido por estos lares, pero es de suponer que sus novelones no tardarán en llegarnos si Ediciones B no se echa atrás Ni *Song of Kali* ni *Carrion Comfort* son ninguna maravilla, pero el Simmons que escribe cuentos es otra cosa «Metóstasis» tiene fuerza y visión mística por un tubo y además logra cosar lo uno con lo otro.

Recomendable para todos los aficionados al género

Albert Sole

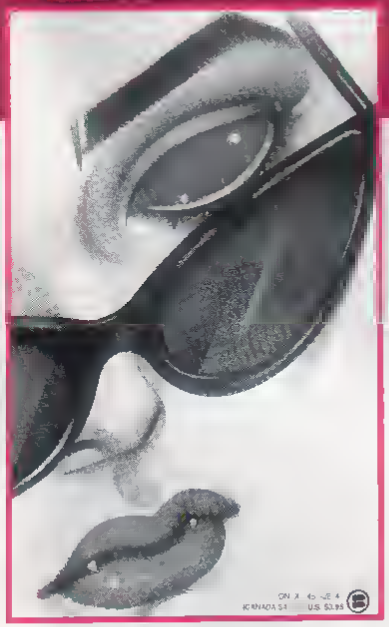
ESCRIBEN CON SANGRE

Foto: Rick Lieder

Kathe Koja

En la literatura femenina hay algo más que romances acaramelados: si quieren disfrutar de algunos terrores, leánla.

Por LINDA MAROTTA y PHILIP NUTTMAN



«Durante años se dijo que la ciencia ficción era algo reservado a los hombres y sus reglas de cálculo y que a las mujeres ni les interesaba ni debían escribirla –observa Kathe Koja–. Todo el escándalo que rodeo al caso James Tiptree jr. se reduce a eso. Se pasaron años enteros diciendo que Tiptree era un hombre y que cualquiera podía darse cuenta de eso, y hablaron sobre la «testicularidad» de su obra y todas esas mierdas y, naturalmente, era una mujer y quienes decían eso eran unos gilipollas.

Antes de Edgar Allan Poe o Bram Stoker estuvo Mary Shelley. En el siglo XIX e inicios del XX no era nada raro encontrar mujeres que escribieran historias de fantasmas y literatura gótica considerablemente más tenebrosa que las novelas románticas de hoy. En su prefacio a *What Did Miss Farrington See? An Anthology of Feminist Supernatural Fiction*, Jessica Amanda Salmonson recalca el hecho de que las mujeres siempre han escrito literatura de lo sobrenatural, aunque han sido olvidadas o ignoradas porque su obra no aparecía en las antologías y no tardaba en quedar fuera de circulación debido a que la industria editorial está básicamente controlada por hombres.

Durante las últimas décadas la mayoría de personas –editores, directores de colección y lectores–, han considerado que el terror es un género dominado por los hombres, escrito por hombres para lectores del sexo masculino. Hasta hace pocos años se podía contar con los dedos de una sola mano a las escritoras que habían conseguido cierto éxito dentro del género: eran Anne Rice, Shirley Jackson, Chelsea Quinn Yarbro, Tanith Lee y V. C. Andrews, y sólo Andrews

Foto: Celia Murray

se dedicaba exclusivamente al terror.

Nancy A. Collins, Lisa Tuttle, Ellen Datlow y Kathe Koja son mujeres que han rechazado todas esas viejas ideas según las que la oscuridad es un dominio reservado a los hombres. Las cuatro afirman haber sentido una inexplicable fascinación hacia lo extraño desde su infancia. En su calidad de escritoras o editoras y con estilos que van de lo discretamente psicológico a lo abiertamente visceral, se han rebelado contra las ideas preconcebidas de que las mujeres no enfocan el género de una forma tan directa y potente como los escritores masculinos que lo dominan actualmente. Puede que haya algunas diferencias de género en los temas tratados por las escritoras de terror, pero es una diferencia centrada en el punto de vista, y no significa que haya ninguna limitación en términos de estilo o calidad.

–Creo que lo que escribo posee una cierta sensibilidad femenina –admite Nancy A. Collins–, pero no considero que sea una obra auténticamente feminista en el sentido político de la palabra. Lo más importante que las mujeres pueden aportarle a la vida cotidiana es su propio sentido común, su idea de lo que es correcto y bueno. No me refiero necesariamente a lo que encaja con la moral, sino a lo que debe hacerse.

Collins es una escritora cuya obra desmiente rotundamente la idea de que el «sexo débil» está condenado a escribir un terror menos visceral y brutal. Su primera novela, *Sunglasses After Dark*, está centrada en una joven vampira llamada Sonja Blue tan hermosa como feroz.

–Quería alejarme de ese enfoque del vampirismo como algo blando y sofisticado, que me parece muy peligroso. Quería escribir una novela donde el vampirismo no fuese una seducción, sino una violación. Deseaba devolver la leyenda a sus orígenes.

Sunglasses fue muy elogiada por la crítica y los aficionados al género. Ganó el Premio Inglés de Fantasía al Mejor Debut Profesional en 1989 y obtuvo una nominación por Grandes Logros en una Primera Novela de los Escritores de Terror de Estados Unidos, lo cual es una cantidad de honores más que significativa para una escritora que acaba de comenzar su carrera literaria.

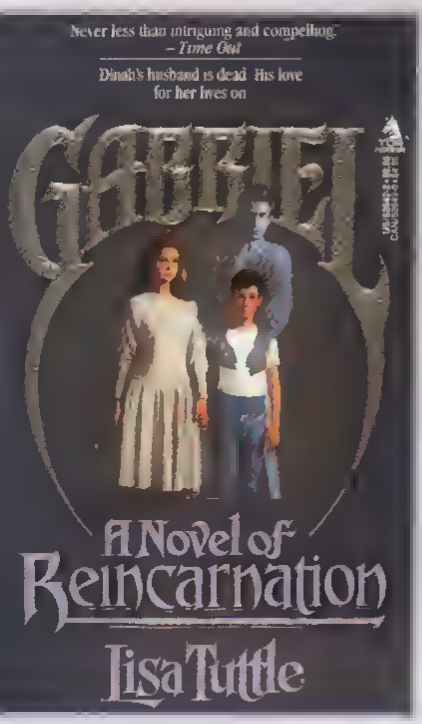
Comparar a Collins con Anne Rice, que también reside en Nueva Orleans, es algo casi inevitable, pero su forma de tratar el vampirismo es extremadamente distinta. Collins admite que Rice parece poseer la corona de Escritora de Terror, al menos en términos de popularidad y atención de la prensa.

–Estoy empezando a preguntarme si sólo habrá una mujer en cada generación a la que se le permite ocupar tal puesto –dice frunciendo el ceño–. Shirley Jackson lo ocupó durante una temporada. Espero que no sea un título vitalicio que sólo se transmite cuando mueres...

La popularidad de las novelas de vampiros de Rice entre el público femenino ha sugerido que existe todo un mercado para el terror que no había sido explotado.

–Los editores han descubierto que hay un público femenino bastante numeroso que desea leer novelas de terror –sugiere Collins–. El público masculino que lee terror tiende a

«Cuando escribí *Sunglasses* quería alejarme de ese enfoque del vampirismo como algo blando y sofisticado, muy peligroso.»
—Nancy Collins



expresarse más en términos de «fandom», pero en el caso de la mujer es algo mas relacionado con el impulso de comprar. Los editores están intentando ofrecerles novelas que combinen el romanticismo retorcido con el sexo, los vampiros y ese tipo de cosas. Estan intentando atraerse a la franja mas «rara» del publico que lee a Anne Rice –concluye Collins basándose en las cartas que ha recibido de mujeres–. Al parecer leen muchas novelas de vampiros, y lo que más les gusta de ellas es el erotismo que llevan implícito.

Collins se rebela contra la idea de que los personajes femeninos deberían conformarse a los papeles habituales en que se suele encasillar a las mujeres.

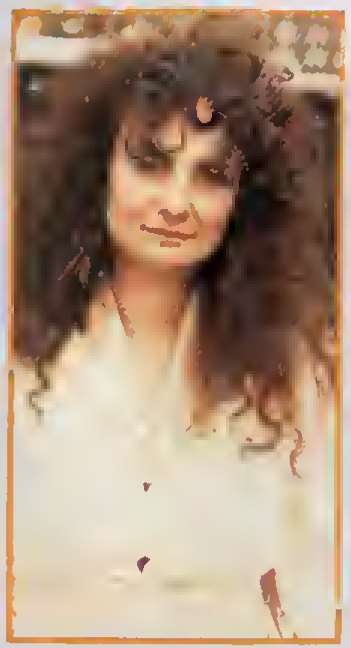
–No creo que las escritoras deban describirse a sí mismas y a las demas mujeres como figuras maternas que animan y consuelan, porque en la vida real no es así –afirma–. Tampoco me gusta mucho la idea de describir a las mujeres como *femmes fatales*, seductoras o Lolitas. No quiero concentrarme en un solo aspecto de la conducta femenina a expensas de los demás. Creo que lo mismo es aplicable a los hombres. He tenido auténticos problemas con algunas escritoras feministas e incluso con algunos hombres feministas cuyos personajes masculinos siempre son unos bastardos despreciables.

Al igual que Collins, Lisa Tuttle es otra escritora que desafía las definiciones convencionales sobre cómo enfocan el terror las mujeres. La mayoría de sus relatos –que han aparecido en muchas antologías y recopilaciones, tanto de terror como de ciencia-ficción–, suelen contener fuertes sugerencias de lo sobrenatural y lo psicológico. En las obras de Tuttle la persona asustada suele acabar encontrándose en el lugar de la cosa a la que más teme. Los personajes de su relato «From Another Country» incluso llegan a adoptar el papel de la Muerte.

«He estado diciéndole a la gente que en mi opinión The Cypher es básicamente una historia de amor, pero se me ríen en la cara.»

En el centro de la obra de Tuttle está el deseo de examinar «los temores y deseos» de las personas desde un punto de vista emocional y psicológico.

–Lo que me interesa queda en la zona de los sueños y el subconsciente –explica Tuttle–. Creo que la fantasía y la literatura no realista, tanto si contienen terror como si no, son una forma de tratar directamente ese tema. En vez de hacer que mis personajes examinen el derrumbe de sus relaciones a lo largo de 300 páginas prefiero dramatizar ese derrumbe haciendo que la mujer sea una extraña criatura mitad serpiente llegada del más allá. Prefiero exagerar el conflicto y explorarlo igual que hacen los cuentos de hadas. En vez de limitarme a decir que los hombres no se parecen a las mujeres, prefiero escribir un relato donde el hombre o la mujer sean un monstruo y decir que no pertenecen a la misma especie.



Ellen Datlow, antologista

Sus incursiones en el lado oscuro son mucho menos explícitas que las de Collins, pero Tuttle comparte su compromiso con las descripciones creíbles y multidimensionales de hombres y mujeres. Aun así, Tuttle admite que algunos temas del género pueden resultarle más interesantes a los hombres que a las mujeres, y viceversa.

–Creo que el número de mujeres a las que les puede interesar una novela centrada en un psicópata asesino es menor que el de los hombres que pueden encontrarla interesante –sugiere–. Las mujeres pueden escribir sobre esos temas, cierto, pero creo que los enfocarían de una forma distinta.

Aún así, se apresura a añadir que las ideas preconcebidas por las que se guían tantos escritores y editores suelen ser erróneas, engañosas y reducen a las mujeres a la condición de caricaturas. Las expectativas masculinas sobre cómo debe ser el terror también pueden proporcionar pistas que aclaren el porqué se ha publicado tan poco terror escrito por mujeres desde que el género constguió establecerse un mercado fijo a finales de los 70. Los parámetros de la literatura de terror fueron definidos por hombres con el objetivo de captar a los lectores masculinos, dice, estableciendo un paralelismo entre el terror y la pornografía.

–Naturalmente, en los últimos diez años el numero de mujeres que escriben literatura erótica ha ido aumentando, porque la escriben para mujeres y la industria se ha dado cuenta de que hay un nuevo mercado a conquistar. Pero si el mercado ya está definido como algo que los hombres teen para excitarse, no habrá muchas mujeres a las que les interese escribir ese tipo de cosas. Si una mujer escribe sobre lo que constdera aterrador, puede que si el libro es

bueno acabe publicándose, pero sospecho que un editor puede echarle un vistazo y decir «Esto no se parece en nada a lo que escriben Peter Straub, Clive Barker y Stephen King. Esto no se parece a ninguno de nuestros grandes éxitos de venta del género, así que debe ser otra cosa.»

Otra mujer que refuta las viejas teorías sobre el terror admitiendo abiertamente que se encuentra más a gusto en la oscuridad es Ellen Datlow, redactora en jefe de la revista *Omni*. Datlow es una de las figuras más poderosas en el campo de la ciencia ficción y la fantasía, y en los últimos tiempos se ha permitido satisfacer su interés por el terror como editora de *The Year's Best Fantasy and Horror*, con Terri Windling, y recopilando la antología *Blood Is Not Enough* (*Vampiros*, RobinBook, Barcelona), que explora enfoques poco convencionales del vampirismo. Como editora y antologista, Datlow se esfuerza por ampliar los límites de la literatura de terror llevándolos más allá de los impuestos por las expectativas genéricas.

–Siempre que puedo evito hablar de las diferencias de sexo en la literatura porque creo que es una dicotomía falsa –explica Datlow–. No creo que sea justo. Los buenos escritores pueden crear excelentes personajes femeninos y las buenas escritoras pueden crear excelentes personajes masculinos; y no me costaría nada dar los nombres de muchos escritores y escritoras capaces de hacerlo.

Datlow, como Tuttle, admite que las mujeres quizá tiendan a preferir ciertos temas que interesan más a la sensibilidad y las experiencias femeninas. Por ejemplo, las mujeres suelen escribir más historias sobre niños maltratados y mujeres tratadas como víctimas, en oposición a las historias sobre mujeres maltratadas desde un punto de vista masculino escritas por hombres donde el objetivo es excitar al lector.

El número de escritores y escritoras que se colocan máscaras múltiples va aumentando, y Datlow afirma que el futuro estará dominado por el cruce entre géneros.

–Actualmente los mejores relatos que recibo son los de escritores y escritoras capaces de trabajar todos los géneros. Pat Cadigan, Joyce Carol Oates, Ed Bryant, George R. R. Martin... –observa–. La única tendencia que percibo es la desaparición progresiva de límites entre el terror fantástico y la ciencia ficción. Me gustaría pensar que eso es lo que Terri y yo estamos haciendo con *Year's Best*, y ese fenómeno es claramente perceptible en la ciencia ficción de *Omni*.

Kathe Koja es un ejemplo perfecto de escritora alérgica al terror que se rige por fórmulas rutinarias. *The Cypher*, su primera novela, fue escogida para inaugurar Abyss, la nueva línea de terror «revolucionario» de la editorial Dell, que promete «libros que no siguen las viejas fórmulas, libros que no respetan las convenciones anticuadas y los límites creados por la comodidad». El estilo de Koja, inimitable y tan afilado como una navaja de afeitar, ya le ha proporcionado muchos elogios de la crítica. Pronto publicará un relato en *Still Dead* y otro en *A Whisper of Blood*, de Datlow, la secuela a *Vampiros*.

«Siempre que puedo evito hablar de las diferencias de sexo en la literatura porque creo que es una dicotomía falsa.»

Como Tuttle, Koja hizo sus primeras ventas en las revistas de ciencia ficción. Sus relatos eran «vagamente especulativos» y, desde luego, «no contenían mucha ciencia». De hecho, Koja afirma que nunca empieza a trabajar con la idea preconcebida de escribir un tipo de relato.

–Me digo: «Oh, esto podría funcionar», lo escribo y se lo entrego a mi agente. –Koja permite que sea su agente quien decida qué es lo que ha escrito y cómo venderlo–. He estado diciéndole a la gente que en mi opinión *The Cypher* es básicamente una historia de amor, pero se me ríen en la cara, por lo que he dejado de decirlo. –Admite que todos sus relatos son muy oscuros y, a veces, un tanto deprimentes–. No vivimos en un mundo demasiado feliz y no creo que todos los problemas tengan una solución. No creo que la humanidad tenga ninguna ventaja inicial que le permita salir siempre adelante: las personas suelen cometer estupideces que causan su propia destrucción, y les está bien empleado.

Cuando se le habla de la teoría según la que las mujeres sólo pueden escribir ciencia-ficción basada en las ciencias blandas, mientras que las ciencias duras quedan reservadas a los hombres, Koja confiesa que le interesan más las primeras.

–No sé si es algo relacionado con el sexo. Ya sabe, esas tonterías de que las mujeres se interesan más por las personas y los hombres se interesan más por los objetos... Puede que haya algo de eso. Puede que estemos necesitando el que unas cuantas mujeres escriban novelas de terror y nos digan: «Mirad, no tenemos por qué limitarnos a las cosas que salen de los armarios y los tipos horribles que usan sierras mecánicas o lo que sea, las novelas de terror pueden tratar cualquier tema que esté relacionado con las personas y las novelas basadas en esos temas pueden ser igual de oscuros y aterradores –o más–, que las novelas basadas en el monstruo que acecha en las tinieblas».

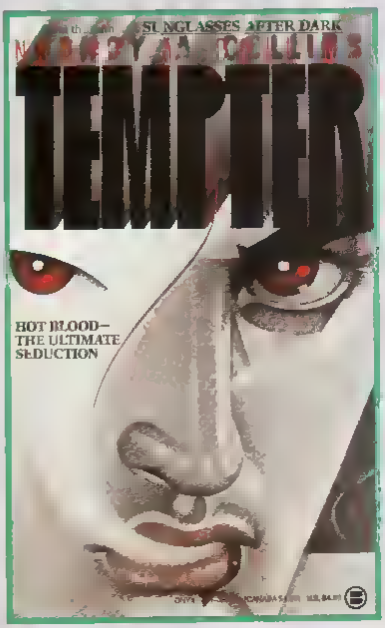


Foto: J. E. Potter

The Black Cat cuenta las desgracias de una actriz que trabaja en una película de terror. Una vez más, la vida imita al arte..

La actriz Caroline Munro aceptó un papel en «The Black Cat» y descubrió que los directores italianos no se limitan a robar ideas argumentales.

EL TIMO DE ROMA

Por **STEVE SWIRES**

Es hermosa, es atractiva y va a demandar a sus productores

Algunos actores sueñan con ganar Oscars. Otros albergan la esperanza de convertirse en estrellas y ganar mucho dinero. Caroline Munro se conformaría con que le pagaran lo que le deben. Más de un año después de haber terminado su última película, el «thriller» italiano *The Black Cat*, aún no ha visto ni un centavo del salario que le prometieron y, finalmente, Munro se ha decidido a hablar del asunto.

Aunque sus reservas de paciencia se iban agotando, lo que es muy comprensible, Munro se mantuvo en silencio mientras Dennis Selinger, su agente inglés de la ICM, iba agotando todas las opciones a su alcance. Tras la inesperada muerte de su padre, el abogado Donald Munro, quien consagró una parte considerable de su tiempo y sus esfuerzos a aconsejarla sobre los aspectos legales de su cada vez más desesperada situación, Munro ha accedido a hablar.

Munro suele verse confinada a papeles de damisela en peligro y tenía muchas ganas de interpretar a Nora.

The Black Cat, inspirada en la

Careline no fue la única persona que acabó bastante quemada durante el rodaje

todavía incompleta trilogía de las «Tres Madres» de Dario Argento que se inició con *Suspiria* y siguió con *Inferno*, empezó siendo una idea de Luigi Cozzi, quien escribió un guión sobre Leva na, la última de las brujas –«La Tercera Madre» La Madre de los Horrores»–, quien surge de las páginas de *Suspiria de Profundis*, el libro escrito en 1845 por Thomas de Quincey, para amenazar a un grupo de gente del cine que comete la imprudencia de invocar su espíritu. Mark y Ann Pritcher, los protagonistas, están parcialmente basados en Argento y su ex esposa, la actriz Daria Nicolodi *(Profondo Rosso [Rojo oscuro])*. Cozzi le ofreció a Munro el papel de Nora McJudge, una actriz cuya ambición acabará produciendo resultados horribles, y el nombre inicial del proyecto era *De Profundis*

–Luigi me llamó por teléfono el 13 de abril de 1989 y me habló un poco del argumento –empieza diciendo la actriz–. Parecía algo distinto y original, así que le dije que me encantaría leer el guión. Luigi me dijo que pensaba hacer muchos cambios. Recibí el guión unas tres semanas después. Lo leí y no estaba del todo mal. El argumento era un poco confuso y la traducción al inglés dejaba mucho que desear, pero había algunas ideas interesantes. El guión describía muchos efectos especiales bastante complicados, y pensé que si Luigi lograba incorporarlos a la película sería un auténtico genio. Mi personaje daba la impresión de ser una mujer fuerte y ligeramente trastornada, y pensé que encajaría muy bien con mi personalidad.

Munro suele verse confinada a papeles de damisela en peligro y tenía muchas ganas de interpretar a Nora, una malévola devoradora de hombres sexualmente muy agresiva que mantiene una relación clandestina con Mark, el director, relación de la que su esposo, el guionista de la película, no sabe nada.

–Esa fue la auténtica razón de que me interesara tanto la oferta –recalca Munro–. Quería averiguar si sería capaz de interpretar el papel. Nora no es un personaje agradable. Es muy exuberante y llamativa, la típica actriz con delirios de grandeza capaz de portarse como una auténtica zorra que yo misma he conocido en la vida real. Hará casi cualquier cosa con tal de progresar en su carrera.

Después de que Munro aceptara el papel Cozzi llegó a un acuerdo con el agente de Munro, Dennis Selinger. Según los términos de su contrato de seis páginas con World Picture S.R.L., fechado el 9 de mayo de 1989, la productora requeriría sus servicios del 22 de mayo al 13 de junio de 1989. Su salario se le pagaría en dólares norteamericanos, la mitad «a la firma» y la otra mitad «al final del rodaje».

–Me aseguraron que el dinero estaría en un banco de Roma –observa Munro–. Esa parte del trato sería llevada por una agencia italiana, la TNA, que es la filial italiana de la ICM. Se suponía que la TNA cobraría esa suma de dinero en un cheque y se lo enviaría a Dennis, quien se encargaría de entregármelo. Por desgracia Dennis se puso enfermo. Tuvo que ingresar en un hospital para que le operaran y estuvo varios meses sin poder trabajar. Dejó a su ayudante Rebecca Blond a cargo de todos los asuntos pendientes.

Este extraño sistema de pago dividido es el procedimiento de negocios habitual en la más bien bohemia industria cinematográfica europea, sobre todo cuando importa actores

Bueno, siempre es una manera de escapar a un contrato abusivo ..

Fotos Copyright 1988 21st Century

ingleses o norteamericanos.

–Trabajar en películas extranjeras siempre tiene sus dificultades –explica Munro, que ya tuvo problemas monetarios en *Starcrash (Choque de galaxias)* y *Faceless*–. Los agentes saben que los productores europeos son famosos por su falta de seriedad en lo tocante al dinero, por lo que siempre procuras asegurarte de que al menos cobrarás la mitad del salario por adelantado. Tu agente debe encargarse de que así sea.

Munro voló a Roma el 20 de mayo de 1989 convencida de que la ICM –la agencia de talentos artísticos más poderosa y de mayor tamaño del mundo–, y la TNA sabrían defender sus intereses financieros, dispuesta a empezar el rodaje de *The Black Cat* en los estudios De Paolis y Pathé aunque seguía sin haber recibido su contrato. Acabó firmando su contrato en italiano en Roma a petición de un agente de la TNA sin que se le proporcionara una traducción inglesa del texto.

–Firmé el contrato y no debería haberlo hecho, ya que estaba redactado en italiano –dice Munro–, pero el agente de la TNA, Michel, me dijo que el contrato se atenía a mis deseos, y que debía firmarlo, cosa que hice. Después recibí varias llamadas telefónicas de Rebecca Blond, quien me dijo que el cheque de mi salario no había llegado a la ICM, pero también me dijo que no debía preocuparme pues tanto Michel como Alexandra, los agentes italianos de la TNA, le habían asegurado que el dinero estaba depositado en un banco y que no habría ningún problema. Rebecca me dijo que debía seguir trabajando. Me pagaban los gastos cotidianos en liras, por lo que no tenía razón alguna para creer que las cosas fueran mal.

Munro estaba muy agradecida por la oportunidad que suponía el papel de Nora, y disfrutó de la libertad que Cozzi le dio para crear un personaje calculador muy alejado de su propia personalidad. Pese a lo ecléctico del reparto europeo –el único norteamericano era Brett Halsey, que interpretaba al productor Leonard Levin–, la película fue rodada con sonido directo en inglés, por lo que Munro se vio obligada a emplear el acento norteamericano que convenía a su personaje.

Su cheque seguía sin llegar a las oficinas londinenses de la ICM, pero al principio Munro creyó que el rodaje se desarrollaría sin ninguna clase de problemas. No fue así: sólo había trabajado dos días –el 23 y el 25 de mayo–, cuando le dieron tres semanas de vacaciones en Roma con todos los gastos pagados por World Pictures, que deseaba mantenerla disponible todo el tiempo requerido por un plan de rodaje terriblemente confuso. Su contrato expiró el 13 de junio y Munro trabajó dos días más –el 15 y el 16 de junio–, jornadas laborales que no le fueron pagadas. El 16 de junio la productora anunció la suspensión oficial del rodaje.

–Luigi me dijo que había problemas financieros –revela Munro–. Me llevó en coche al aeropuerto y se mostró muy disgustado por lo ocurrido. Me prometió que Menahem Golan iba a intervenir en el asunto y que todo acabaría resolviéndose. Me dijo que Golan iba a invertir dinero en la película, pero que el dinero estaba en los Estados Unidos y tardaría un poco en llegar. Luigi me dijo que quería que volviese a Italia dentro de dos semanas para acabar el rodaje de más escenas y rodar algunas secuencias nuevas.

«Luigi me llamó para decirme que la película era magnífica y pedirme que volviera a Roma para doblarme», observa Munro

En cuanto llegó a Londres, Munro intentó cobrar el salario que se le debía.

«Fui a ver a Rebecca Blond en la ICM. Rebecca estaba muy preocupada –cuenta Munro–. Había tenido una conversación bastante tensa con Michel, de la TNA. Michel telefoneó a Lucio Lucidi, de la World Pictures, y nos dijo que Lucio le había asegurado que el dinero estaba en el banco, y que sólo se podría disponer de él cuando la película estuviera terminada. Yo dije que no pensaba volver a menos que el dinero llegara a la ICM o, como mínimo, a la TNA.

Mientras tanto Cozzi voló a Pittsburgh, donde ayudó a Argento durante el rodaje de su episodio de *Two Evil Eyes (Los ojos del diablo)*, y durante su estancia allí habló con *FANGORIA* y dijo que el rodaje de *The Black Cat* se reanudaría en septiembre. Después llamó por teléfono a Munro y le dijo que quería que volviera a Roma el 15 de septiembre para terminar la película.

–Luigi me aseguró que todo iba estupendamente –cuenta Munro–. Me prometió que cobraría, y yo le creí. Me pareció que él creía que el dinero estaba en el banco, y Rebecca me dijo que estaba segura de ello, y que debía volver allí y terminar la película. El último día del rodaje recibiría la cantidad total que se me adeudaba. Acabé totalmente convencida de que no habría más problemas.

Munro volvió a Roma el 15 de septiembre y completó su [illegible] en cinco días de rodaje consecutivos –del 18 al 22 de septiembre–, pero sólo

recibió tres cuartas partes de la cantidad extra estipulada en el contrato.

–Accedí a trabajar cobrando unos honorarios inferiores a los habituales porque andaban cortos de dinero –explica–. Soy una profesional, y quería terminar lo que había empezado. Me pagaron cada día, pero a veces el dinero tardaba un poco en llegar. Rebecca y Michel me dijeron que no volviera al rodaje hasta que los productores no hubiesen pagado. El coche venía a recogerme por la mañana y yo les decía: «Lo siento, pero no puedo ir». Era algo que me resultaba muy desagradable, porque nunca había hecho ese tipo de cosas. El dinero acababa llegando y entonces tenía que trabajar durante varias horas seguidas, casi siempre de noche. Los actores y el equipo técnico tenían que esperar a que llegase, pero creo que comprendían mi actitud. Saber que les había hecho esperar no me ayudó mucho a interpretar mis [illegible], pero puedo asegurárselo.

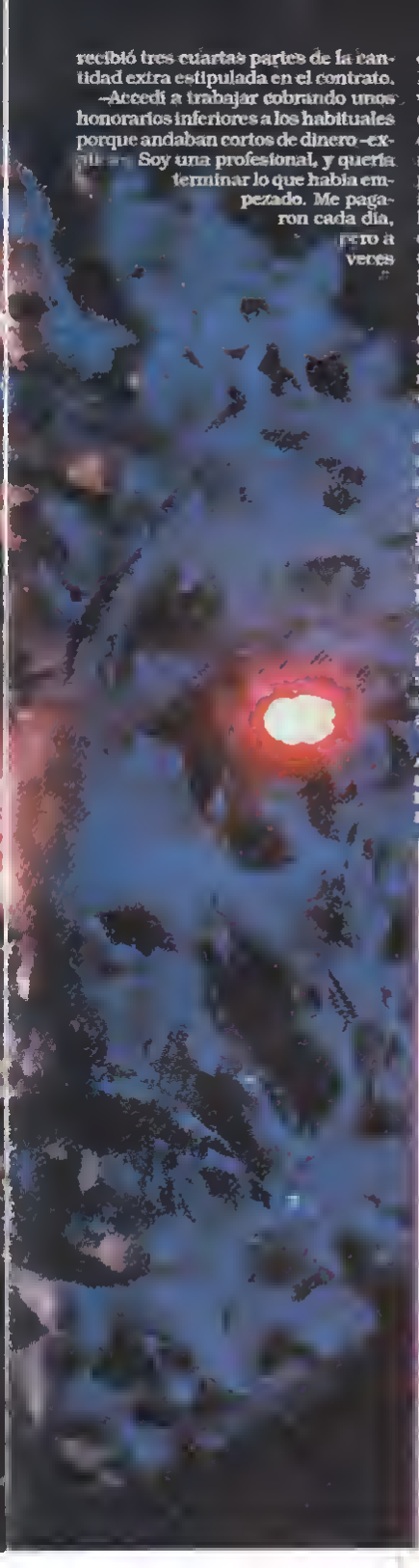
Munro regresó a Londres el 23 de [illegible] y descubrió que la ICM seguía sin haber recibido su cheque, a pesar de que Rebecca Blond continuaba asegurándole que el dinero no tardaría en llegar. Dennis Selinger volvió a la ICM en octubre totalmente recuperado de su enfermedad... para enterarse de que Munro seguía sin cobrar.

–Dennis habló con Michel y Alexandra y éstos le dijeron que estaban intentando resolver el problema y que se pondrían en contacto con algún abogado –recuerda Munro–. A esas alturas tanto Dennis como yo creíamos que lo mejor era presentar alguna reclamación legal. Dennis habló con Michel y Alexandra y le dijeron que se ocuparían de ello.

Luigi Cozzi se puso en contacto con Munro a finales de octubre.

–Luigi me llamó para decirme que la película era magnífica y pedirme que volviera a Roma para doblarme –observa Munro–. Le dije que aún no había cobrado. Luigi me dijo que Menahem Golan había invertido 100.000 dólares en la compañía equivocada, y que la World Pictures no había recibido el dinero; pero también me dijo que Golan asistiría al Festival de Venecia, que traería el dinero consigo y que cobraría en cuanto llegara. Luigi también me dijo que él no había cobrado su salario.

Selinger no pudo ponerse en contacto con la TNA en noviembre y Munro pidió una copia de su contrato –que había visto por última vez en Roma el mes de mayo–, y de la reclamación interpuesta contra la productora. Recibió los documentos en italiano y los hizo traducir al inglés, con lo que descubrió que la «reclamación» era un memorándum muy cortés enviado a la World Pictures por la TNA en el que se solicitaban «todos los detalles referentes a la transacción bancaria» concerniente a su salario. Por sorprendente que parezca, no era ningún documento legal dirigido a impedir la venta o distribución de la película, que era lo que



Antes de la debacle de *The Black Cat*, Munro ya tuvo que enfrentarse a los horrores del no cobrar lo que se le debía en *Faceless*.

Una actriz descubre que un personaje le ha hecho a otro lo que los productores le hicieron a Munro

Selinger habia dado instrucciones de obtener

El 11 de diciembre de 1989 Cozzi habló con *FANGORIA* y aseguró que Munro cobraría la totalidad de su salario antes de la Navidad de ese ano. insistio en que el dinero estaba depositado en un banco de Roma desde hacia dos semanas, y que se podria disponer de él en cuanto se hubieran complelado los «papeleos burocraticos». Negó haberle dicho a Munro que no le habian pagado su salario como director, y aseguró que Munro volaria a Roma a comienzos de enero de 1990 para doblarse

Pero a finales de abril de 1990 Munro seguia sin haber cobrado y no habia recibido ninguna invitacion para volver a Roma y doblarse, por lo que Dennis Selinger le mando un fax a Menahem Golan, presidente de la 21st Century, pidiéndole explicaciones sobre lo ocurrido Golan replicó en un fax dirigido a Selinger fechado el 1 de mayo de 1990

«No contratamos a Caroline Munro y no hemos producido *The Black Cat*... Le compramos la pelicula a una firma italiana a la que pagamos 300 000 dolares como adelanto sobre las ventas en el mercado doméstico y los mercados extranjeros No hemos recibido el material, y aunque pagamos la suma acordada el productor no nos envió la banda de sonido, con lo que ha hecho muy difícil que la pelicula pueda estrenarse Al parecer le debe dinero a toda italia . La pelicula fue financiada con dinero italiano y creditos del Banco de Lavoro. Luigi Cozzi, el productor y director, se puso en contacto conmigo y firmamos un contrato que nos otorgaba los derechos extranjeros a cambio de 300.000 dolares, mientras que la compañia italiana se quedaba con los derechos para su país Los 300.000 dólares eran un adelanto sobre los ingresos futuros Por desgracia los italianos no sólo han engañado a su cliente, la señorita Munro, sino que también nos han engañado a nosotros No sabia que la señorita Munro hubiera trabajado en la pelicula... En lo que respecta a la pelicula, no le debo dinero ni a ella ni a nadie.»

Que Golan usara la frase «el productor no nos envió la banda de sonido, con lo que ha hecho muy difícil que la pelicula pueda estrenarse» sugiere la posibilidad de que la 21st Century hiciera que Munro fuese doblada por otra actriz De ser asi, esa accion constituiria una violacion de su contrato, en el que se dice «De acuerdo con su importancia profesional, reconocemos su derecho a doblarse a si misma en la versión inglesa... Nos comprometemos a utilizar conjuntamente su interpretacion visual y verbal . Sólo podremos sustituirla con otra actriz en caso de que se demuestre que sufre alguna enfermedad. .»

En junio de 1990 –un mes después de que Golan le enviara el fax a Selinger diciendo que «no hemos recibido el material» y hablando de lo dificil que era el que la pelicula pudiera llegar a estrenarse–, *The Black Cat* recibió una calificacion R de la MPAA. El 6 de octubre de 1990 Luigi Cozzi le dijo a *FANGORIA* que seguia sin haber cobrado lo que le adeudaba la 21st Century Films, y que iba a demandarles Cuando se le informo de que la pelicula habia sido calificada R se mostró sorprendido y afirmo que no habia tenido «nada que ver» con la postproduccion. *FANGORIA* ha llamado varias veces por telefono a su residencia de Roma para ofrecerle la oportunidad de replicar a las afirmaciones de Munro y Golan, pero hasta el momento no hemos conseguido obtener ninguna respuesta.

FANGORIA también se puso en contacto con la 21st Century Films para que Menahem Golan o algun portavoz designado por el tuviera la oportunidad de replicar a las afirmaciones de Munro y Cozzi y aclarar los puntos oscuros del fax enviado por Golan, pero segun Priscilla McDonald, vicepresidenta de publicidad «nadie de la compañia quiere hacer comentarios sobre este asunto »

Vivian Schilling es algo más que una cara bonita también es la mejor de las nuevas guionistas que trabajan dentro del género.

DESNUDANDO SU alma

Vivian Schilling tiene intención de dirigir cine, pero de momento esta muy ocupada. Schilling llegó a Hollywood decidida a convertirse en actriz, pero no tardó en vérselas con ese problema que, por desgracia, es bien conocido de todas las aspirantes a actriz.

–El número de papeles disponible es bastante reducido, a menos que estés dispuesta a dejar que exploten tu físico y nada más.

Todo el mundo se queja de que los buenos papeles femeninos escasean cada vez más, pero Schilling no se conformó con quejarse y decidió hacer algo al respecto, por lo que empezó a escribir sus propios papeles. Su primer esfuerzo fue *Terror Eyes*, una película de episodios con un presupuesto ultrarreducido en el que historias del «Libro de la Vida» se van desarrollando ante el espectador hasta llegar al resultado desagradable de rigor.

–Participé en todos los aspectos de la película –comenta Schilling–. Guión, rodaje, montaje, desplazamientos–. Estuve metida en todo, hasta en la manutención del equipo técnico. Hasta hubo escenas en las que me encargué de manejar la claqueta: después la dejaba en el suelo y me ponía a interpretar. Cuando pienso en esa película considero que fue una especie de aprendizaje: no cabe duda de que aprendí todo lo que debes saber sobre el mundo del cine.

Soultaker fue un gran paso hacia adelante, tanto en lo técnico como en los demás aspectos. Schilling escribió el guión e interpretó el papel principal. La película, dirigida por Michael Rissi, está centrada en Nathalie (Schilling) y Zach, una pareja de enamorados cuyo destino es morir en un accidente de coche. Pero algo va mal y acaban atrapados en una especie de limbo situado entre la vida y la muerte, intentando dar con una forma de vencer al «ladrón de almas» (Joe Estevez), quien está decidido a entregarle sus espíritus al Ángel de la Muerte (Robert Z'Dar) y apoderarse de sus cuerpos antes de que los del hospital desconecten los sistemas de apoyo vital que les permiten seguir respirando. El argumento recuerda un poco a *Carnival of Souls*, de Herb Harkey (que Schilling afirma no haber visto), pero tiene sus raíces en una experiencia real.

–Tenía 18 años. Acababa de terminar la secundaria y fui a una fiesta con una amiga –recuerda Schilling–. Un chico se ofreció a llevarnos a casa: era alguien a quien creíamos conocer bastante bien. No parecía estar bebido ni drogado, pero después de meternos en su coche empezó a conducir como si se hubiera vuelto loco. Íbamos muy deprisa y chocamos con un árbol. yo viajaba en el asiento delantero y quedé literalmente empotrada en el salpicadero. Hubo un momento en el que pensé que iba a morir. Siempre he tenido la sensación de que fui muy afortunada al sobrevivir a eso, pero también hizo que me planteara ciertas preguntas. ¿Y si hubiese tenido que morir y no lo supiera?

El guión de *Soultaker* fue escrito en cuatro meses, aunque Schilling admite que hizo bastantes cambios.

–Lo más difícil fue establecer las reglas de esta situación sobrenatural y mantenerme fiel a ellas –dice–. ¡Siempre he querido romper mis propias reglas!

Interpretar su propio papel tendría que haberle resultado sencillo, pero Schilling afirma que no fue así: «Me costó bastante. Lo más duro era pasarse la noche haciendo cambios y rodar la escena reescrita al día siguiente. Escribir e interpretar son dos trabajos muy distintos, y creo que no se llevan demasiado bien el uno con el otro.»

Su siguiente proyecto es *Black Creek*, con el mayor presupuesto de todos los que ha tenido hasta ahora. El rodaje se llevará a cabo en Texas y el director será el inglés Anthony *(Waxwork [Museo de cera]*, estrenada en vídeo por Lightning). *Black Creek* tiene más de «thriller» que de película de terror.

Aunque los presupuestos están aumentando y los proyectos son cada vez más ambiciosos, Schilling no quiere abandonar el género, porque «las películas de intriga y terror son mis favoritas. Cuando voy al cine normalmente siempre escojo esa clase de películas.»

— Maitland McDonagh

Fotos Copyright AIP

Soultaker exploró el lado más oscuro de la otra vida, aquel que *Ghost, más allá del amor* no se atrevió a pisar.

Foto: Copyright New Line

La matanza de Texas III decepcionó a los fans, pero puede que quien se lo pasara peor con ella fuese la actriz que interpretaba a la protagonista.

La mujer-lobo de Dani se ha pasado a llamarse Amor y maldiciones, y en la rolla (con nuevo maquillaje de Bryan Moore) está algo [illegible] porque el nuevo título no la menciona para nada.

Kate Hodge descubre que ser actriz de terror puede acarrear problemas casi tan terribles como los dilemas a que se enfrenta la mujer-lobo que encarna en la televisión.

Por LYNNE STEPHENS

Kate Hodge nunca aspiró a ser una heroína del cine de terror. Aunque su primer papel importante para la pantalla grande fue en *Leatherface: Texas Chainsaw Massacre III (La matanza de Texas III)*, Hodge no se siente nada atraída por el género.

–Odio el terror –dice Hodge mientras almuerza un plato de verduras en el plató inglés de Bristol, donde se rueda la serie de televisión en que está trabajando–. Si hay un poco de humor puedo soportarlo, pero los terrores más exagerados tipo Freddy Krueger me resultan inaguantables. Nunca he sido de las que dicen «Oh, vamos a ver esa película de miedo.»

Hodge prefiere «las películas que no tienen ni pies ni cabeza, o las historias de amor... Cualquier cosa antes que el terror.» Y, como es de suponer, que la llamen «reina del grito» no le hace mucha gracia.

–¡Oh, me encanta! ¡Es justo lo que siempre había soñado! –dice, riéndose con sarcasmo–. Bueno, sí, estoy orgullosa de mis gritos, pero no quiero que se me conozca sólo por ellos.

Al comienzo de la serie televisiva Randi viaja a Inglaterra para estudiar mitología bajo la tutela de Ian Matheson (interpretado por Neil Dickson), un profesor de la Universidad de Londres.

–Randi intenta demostrar que la

la MUJER-LOBO que no quería serlo

mitología es un montón de tonterías, algo que la gente se inventa para poder librarse de sus miedos mediante la fantasía –explica Hodge.

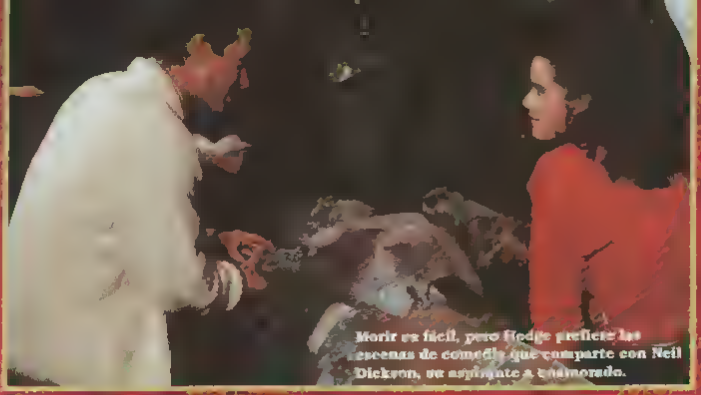
Randi acampa en un páramo durante una noche de luna llena y es atacada por un animal de gran tamaño. Vuelve a sus estudios después de una corta estancia en el hospital e intenta olvidar esa experiencia horripilante, pero en cuanto llega la próxima luna llena Randi se transforma en un híbrido de mujer y loba y casi consigue devorar a Ian, quien se apresura a revisar sus opiniones sobre las «leyendas» que hablan de la licantropía.

Ian y Randi deciden librar a la joven de la maldición que la obliga a «desmelenarse» cada luna llena.

–Ponen un anuncio en un periódico. Cualquier persona que sepa algo sobre acontecimientos sobrenaturales puede llamar al número de teléfono del anuncio: eso quizá les permita encontrar una cura para la maldición –sigue diciendo Hodge–. Así empieza todo. La gente que tiene problemas con lo oculto viene a vernos, y a veces esos problemas no guardan ninguna relación con la licantropía.

Hodge cree que hay una considerable similitud entre *She-Wolf* y su predecesora más cercana, *An American Werewolf in London* (*Un hombre lobo americano en Londres*), la película de 1981.

–Es la misma mezcla de drama, acción y comedia negra y, como *Un hombre lobo americano en Londres*, *She-Wolf* se centra en una persona normal: en este caso, una chica que era normal. Randi tiene un problema, pero no es mala. No se sienta en una silla y dice: «De acuerdo, quiero ser una mujer lobo, quiero salir por ahí y matar a alguien.» No mata personas, mata conejos. En cuanto ha estado por algún sitio siempre encuentras montones de conejos muertos.



Morir es fácil, pero Hodge prefiere las escenas de comedia que comparte con Neil Dickson, un ayudante a enamorado.

La transformación de Randi tiene lugar en tres etapas separadas. En primer lugar, explica Hodge, «la cara se le llena de pelos. Después le crecen colmillos y los ojos se le vuelven de color amarillo. En la tercera etapa se usa una máscara protésica (diseñada por Christopher Tucker, el mago de los efectos especiales). Sus ropas no cambian hasta esa etapa. Hay algunos desgarrones por los que emerge un poco de vello, pero nada más. En la tercera etapa su torso se cubre de vello que termina en una especie de pequeño taparrabos y las piernas también se cubren de un vello marrón.»

En cuanto llega la Luna llena, Randi se transforma en un híbrido de mujer y loba.

La cantidad de tiempo necesaria para aplicar las prótesis y el maquillaje hace que Hodge sólo interprete a la mujer-lobo hasta la segunda etapa. Otra actriz –Dianne Youdale–, se somete a las dos horas de maquillaje que le permitirán interpretar a la bestia después de que ésta haya quedado totalmente cubierta de vello.

Aunque el horario de trabajo es bastante agotador, Hodge dice que la experiencia de la serie le está resultando muy agradable.

–Ya se sabe que cada productora es distinta, pero este equipo es magnífico –dice entusiasmada–. Todo el mundo sabe lo que ha de hacer y lo hace, y no tenemos problemas de ego. Neil Dickson es fantástico: ha trabajado mucho y ya es un actor establecido, pero no se da aires de grandeza.

El plan de rodaje es muy apretado (ocho días por episodio), por lo que tanto los actores como el equipo técnico trabajan a toda velocidad para ensayar y dominar cada escena antes de capturarla en celuloide. Mientras ruedan el episodio «She-Devil», Hodge, Dickson y el director Dennis Abbey intercambian sugerencias para una escena humorística que se desarrolla en el despacho de la universidad donde trabaja Ian. Después de unos cuantos ensayos Abbey manda a Dickson al remolque de maquillaje para que le aphquen todo un surtido de cicatrices sangrantes y feos verdugones (en la escena Ian acaba de tener un encuentro con la diablesa que da título al episodio), dejando que Hodge se relaje durante unos minutos antes de rodar la escena.

–*La Matanza de Texas 3* se rodó en seis semanas y después todo hubo terminado –recuerda Hodge–. Noso-

Después de haber vencido al mal del antiguo Egipto, Randi tendrá que enfrentarse al horror de interpretar una escena desnuda sin que se le vea nada.

Foto de She-Wolf. Copyright 1999 MCA-TV

Así es como prefiere que la conozcan: atractiva, radiante y bien lejos de los cuchillos o las sierras mecánicas.

llevamos noventa días trabajando en la serie. Es algo constante: nunca se acaba. Trabajamos seis días a la semana, normalmente de 7 de la mañana a 8 de la noche.

Dejando aparte el tener que trabajar hasta tarde, Hodge disfruta con las crecientes exigencias que la serie le está planteando a sus capacidades para interpretar comedia. Los guionistas y productores-supervisores Lee Goldberg y William Rabkin, que empezaron a trabajar en la serie después que se hubieran rodado los primeros episodios, le han ido dando cabida a argumentos más fantásticos y después de haber «puesto a prueba» a Dickson y Hodge en el episodio titulado «Moonlight Becomes You» también han ido incorporando fuertes dosis de humor.

Hodge está totalmente a favor de los nuevos argumentos:

«Lee Goldberg y William Rabkin han conseguido que la serie resulte mucho más atractiva -dice-. En los episodios de ahora pueden ocurrir las cosas más fantásticas imaginables... En el último me enamoré de un diablo que dirigía un circo ambulante y tenía el poder de impedir que me transformara en mujer-lobo. Esta nueva dirección es la única forma de conseguir que la serie siga interesando al público -explica Hodge-. De lo contrario quedaríamos limitados a explotar mi grave problema licantrópico, y la cosa acabaría resultando realmente aburrida. «Oh, Dios, ya está llorando otra vez porque es una mujer-lobo», diría la gente... Pero si los argumentos tienen imaginación y sentido del humor, puede que la serie acabe convirtiéndose en un objeto de culto y logre aguantar muchas temporadas.

Aparte de la incorporación del humor, los personajes principales también han ido sufriendo un lento proceso de cambio.

-Ahora la serie se parece más a *Luz de luna* o *Remington Steele* -dice Goldberg.

-Al principio Randi era muy tímida... Bueno, no es que fuera exactamente tímida pero Dickson era el profesor, ¿comprende? -dice Hodge-. Ahora le pego y le grito, y discutimos el uno con el otro, y eso hace que hayamos llegado a sentirnos mucho más a gusto juntos, lo cual supongo que tiene cierta lógica.

Las chispas románticas vuelan entre el profesor y su estudiante, pero Hodge afirma que nunca llegará a ocurrir nada serio. Aunque esa atracción oculta hace que la serie tenga una profundidad temática mayor, los personajes aún tienen que desarrollar de forma abierta ese aspecto.

-Y no creo que deban hacerlo -dice Hodge-. Su situación actual ya es lo bastante interesante.

-La actriz prefiere concentrarse en los momentos de comedia-, interpretar comedia con Neil es algo que resulta muy fácil -dice Hodge refiriéndose a su coprotagonista de origen británico, quien quizá sea más conocido para el público norteamericano gracias a su época como Gavin Mannier en *Dinastía*-. Nos sentimos muy a gusto el uno con el otro.

Las experiencias de Hodge durante el rodaje de *La matanza de Texas 3* acabaron de consolidar su aversión hacia el terror. El equipo era «magnífico, pero el guión y el argumento eran repugnantes. Era realmente espantoso. No me refiero a que estuviera mal escrito, hablo del concepto básico. Ya sabe, torturar, cortar en pedacitos y ver cómo matan a la gente... No fue divertido, pero acabó llegando a ser tan ridículo que casi resultaba gracioso. Todo era tan ultraviolento y repugnante que acabó pareciéndome increíble el que puedan llegar a hacerse películas semejantes.»

Hodge recuerda que una vez terminado el rodaje tuvo que rodar un nuevo final para la película.

-El primer final no tenía ningún sentido. Me despierto en pleno desierto y me echo a reír, y ahí se acababa todo. Era realmente estúpido.

Aunque Michelle -el personaje interpretado por Hodge-, y sus compañeros consiguen liquidar a los sádicos miembros del clan de Leatherface, en el nuevo final la familia vuelve a la vida para tomar parte en actos todavía más grotescos y salvajes contra Michelle, quien debe matarlos a todos otra vez.

-No cabe duda de que es un final más feliz que el anterior -añade Hodge-, pero sigue sin tener sentido. A Ken Foree le han cortado la cabeza dentro de un estanque, pero al final de la película aparece y me suelta: «Eh, Michelle, he venido a salvarte». ¡Oh, chico, no cabe duda de que era un tipo realmente duro!

Después de haber trabajado en *La matanza de Texas 3* Hodge descubrió que se había vuelto famosa y los resultados de esa pequeña celebridad conseguida entre los aficionados al género le parecieron igualmente desconcertantes.

-Fui a varias convenciones. Era horripilante. Todos esos niños comprando las cosas más espantosas... cuchillos y machetes. Me pareció realmente asombroso. Niños de trece años que pagaban esas cantidades de dinero para cruzar el país y acudir a la convención a gastarse centenares de dólares en trocitos de la cara de Freddy Krueger... No puedo entenderlo.

»Un artista invitado que trabajó en un episodio de *She-Wolf* me dijo que pronto habría convenciones *She-Wolf* y que fabricarían muñequitas *She-Wolf* y todas esas cosas, y una enorme pesadilla empezó a incubarse dentro de mi cabeza. ¡Convenciones *She-Wolf*! Mi única esperanza es que para cuando eso ocurra ya habré logrado alejarme del género.

Hodge jura que nunca se dejará aprisionar por el género.

Todas las fotos de Freddy: Suzanne Tenner/Copyright 1991 New Line

La directora Rachel Talalay intenta tranquilizar a una de sus actrices más jóvenes asegurándole que Freddy está muerto.

La pesadilla de una mujer

Rachel Talalay llevaba poco tiempo en New Line Cinema cuando leyo el guión para una pelicula de terror de poco presupuesto que no tardaria en rodarse llamada *A Nightmare on Elm Street (Pesadilla en la calle Elm)*

–Nunca habia leido nada tan aterrador –recuerda Talalay–. El guión contenia algunas imágenes realmente horripilantes y la película iba a ser muy violenta Pero en cuanto empezó el rodaje comprendí que esa película iba a evolucionar de muchas formas interesantes y no tan violentas. La *Pesadilla* que he dirigido intenta alejarse un poco del ambiente gotico que tuvieron las dos ultimas películas de la serie –nos explica– Queria que esta pelicula tuviera un ambiente más urbano y realista, con un estilo visual distinto al de las anteriores. Lo que me gusto del guión es que invertia más tiempo en las escenas de personajes y sus relaciones y se alejaba bastante de los funerales, las adolescentes llorando las muertes de sus amigos y el volver a contar la historia de Freddy, cosa que parecia obligada Este guion es distinto, y no cabe duda de que también es mucho más adulto

Freddy's Dead. The Final Nightmare, basada en un guión escrito por Michael DeLuca, se desarrolla en un pueblo ligeramente futurista estilo *Cuchillos de Midwich* llamado Springwood donde Freddy ha matado a todos los niños salvo a uno. Según Robert Englund, el villano capaz de alterar los sueños «está quedandose sin combustible» y decide abandonar los suburbios para marcharse a la gran ciudad. Una vez allí ataca a nuevos adolescentes explotándolos en nuevas pesadillas y termina volviendo a Springwood, donde una horripilante excursión en 3-D por el interior de su propio cerebro le obliga a enfrentarse con algunos aspectos de su pasado que acabarán permitiendo controlarle y destruirle.

El reparto de *Freddy's Dead*, producida por Aron Warner, cuenta tambien con Yaphet *(Alien [Alien, el octavo pasajero])* Kotto y Lisa Zane*(Bad Influence [Malas influencias])* . También habrá apariciones especiales de Johnny Depp, Alice Cooper y Roseanne Barr. En el aspecto de efectos especiales, el diseño de producción corre nuevamente a cargo de C J. Strawn, John Buechler y David Miller se encargan de los maquillajes. Martin Becker crea la magia mecánica y Dream Quest y el Grupo Chandler le dan tres dimensiones a las cosas.

Talalay ya habia pedido dirigir *Pesadilla 5*, pero ni ella ni New Line se tomaron demasiado en serio su petición, que renovó después de haber trabajado como productora en *Cry Baby*, la última pelicula de John Waters

–Esta vez insistí mucho más –afirma–. Les rogué que me hicieran saber si se tomaban en serio mi petición, porque en caso contrario dejaría de rondar por allí esperando una oportunidad de dirigir.

–No creo que el ser mujer me haya hecho enfocar la película de una forma distinta. Mi experiencia con la serie me ha permitido incorporarle muchos elementos nuevos.

Sé que al público le sorprende ver mujeres dirigiendo películas de terror, pero no creo que el sexo sea algo tan importante.

Talalay afirma que *Freddy's Dead* tendrá menos maquillajes y efectos especiales que las películas anteriores de la serie, y la razon que da para justificarlo es que «ya lo hemos visto todo.»

–Pero menos efectos especiales no quieren decir que la película carezca de espectacularidad –afirma riéndose– Todas las películas de la serie han sido como carnavales gigantes, y dirigir una película de Freddy es como tener tu propio circo particular.

– Marc Shapiro

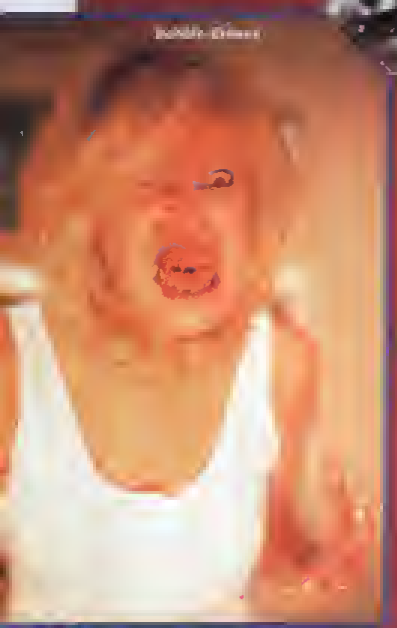
Robert Englund se encarga de que los fuegos del hogar sigan ardiendo en *The Final Nightmare*.

Guía de las reinas del grito

Una utilísima lista de las jóvenes estrellas del terror, con selectos comentarios sobre la vida en la industria de la serie B.

Por **BILL GEORGE**

Linnea Quigley



«Reinas del grito» es una etiqueta afectuosamente aplicada a las actrices que suelen asociarse con el género del terror. Aún así, la última generación de mujeres que trabajan en el cine de terror no encaja muy bien con lo que promete esa definición: a diferencia de la inmensa mayoría de sus predecesoras, las damas de hoy ya no se conforman con gritar sino que también ejercen como agresoras. Una demostración del [illegible] producido está en algunas de las nuevas versiones recientes de títulos clásicos del género. Barbara, la damisela-en-apuros de *Night of the Living Dead* (*La noche de los muertos vivientes*) del año 1968 se refugiaba en el estupor, entregándole el «mundo real» al dominio masculino. Veintidós años después el mismo personaje femenino se ha transformado en una especie de Rambo que desayuna zombies. La heroína vulnerable del primer *Blob* (ha sido editada un par de veces en video, pero es bastante difícil de encontrar), pasó a ser la chica dura de la nueva versión rodada en 1988, que es muy capaz de asumir el papel de salvadora, y que no se deja dominar por su «rebelde» novio.

Esta evolución es algo reciente. Sigourney Weaver se apartó del estereo-

tipo y su formidable oponente y única superviviente de *Alien el octavo pasajero* proporcionó un nuevo modelo de papel femenino. Por desgracia los directores del género no aprendieron la lección y la oleada de películas sobre psicópatas y asesinos contribuyó muy poco al desarrollo de heroínas con recursos y mucho a que el destino de la mujer fuera convertirse en cadáver condenado a la bolsa de plástico. Tuvo que pasar una década para que las mujeres abandonaran los papeles de víctima y consiguieran la supremacía como estrellas del cine de terror. El año pasado las revistas especializadas acogieron la inauguración del Festival de Cannes refiriéndose a las películas de terror de los años 90 como «películas Linnea Quigley». Pero la victoria también tiene su lado malo: las actrices no están demasiado a gusto con su atractivo sexual, un recurso comercial que ha acabado convirtiéndose en una excusa para el desnudo integral.

A continuación les ofrecemos unos cuantos recuerdos y opiniones que reflejan la mentalidad femenina del cine de terror actual acompañados por las películas de las reinas del grito.

Foto: Cortesía Bill George

❑ *Suzanne Ager*

PELICULAS: *Millennium Countdown, Smooth Talker, Shock Em Dead, The Alien Within, Evil Toons, Inner Sanctum, Little Devils.*

«Las reinas del grito anteriores a los años 60 siempre eran víctimas y se las recuerda por sus alaridos. Por suerte la imagen empezó a cambiar y mujeres como Barbara Steele, Martine Beswick e Ingrid Pitt interpretaron los papeles que crearon un nuevo camino para las mujeres, sobre todo para las malas y las heroínas exuberantes. La imagen de la reina del grito sigue cambiando, y eso es algo que me gusta mucho. Eh, yo misma soy una auténtica camaleón: los papeles que he interpretado van desde una detective *(The Alien Within)* y una chica dulce y buena *(Evil Toons)* hasta una auténtica zorra de fraternidad estudiantil tan malvada que acaba casándose con Satanás *(Little Devils)*. No he tenido que luchar con la clase de estereotipos que acosaron a las reinas del grito de épocas anteriores.»

«No es que ponga un interés especial en hallar papeles que me obliguen a desnudarme, pero si quieres trabajar como actriz en Hollywood ser capaz de desnudarte puede ser una gran ayuda.»
—Brinke Stevens

❑ *Starr Andreeff*

PELICULAS: *Ghoulies II* (*Ghoulies II* estrenada en vídeo por Lightning), *The Terror Within, Dance of the Damned, Out of the Dark, Syngenor, Streets.*

«Cuando voy a ver películas de terror me río mientras mis amigos y amigas gritan, porque sé cómo se hacen. Sería incapaz de trabajar en *Sorority Sisters 12*, pero las películas de terror tienen mucho público y me encantan.»

❑ *Michelle Bauer (también conocida como Michelle McClellan)*

PELICULAS: *The Tomb* (*El secreto de la pirámide*, estrenada en vídeo por Valfer), *Night of the Living Babes, Roller Blade Hollywood Chainsaw Hookers, Nightmare Sisters, Sorority Babes in the Slimeball Bowl-O-Rama, Dr. Alien, Terror Night, Beverly Hills Vamp* (estrenada en vídeo por IVEX), *Deadly Embrace, Deathrow Diner, Demonwarp* (*Endemoniados*, estrenada en vídeo por Dister), *Phantom Empire, Millennium Countdown, Spirits, Little Devils, Evil Toons.*

«En lo que respecta al desnudo me he dejado influir mucho por mi esposo a él le gustaría verme trabajar en pelí-

Michelle Bauer

Foto: Corinne Bill George

culas más importantes y de mayor presupuesto porque el desnudo total no le hace mucha gracia. En *Hollywood Chainsaw Hookers* había una escena que exigía el desnudo total salió estupendamente y supieron rodarla con

> «Creo que debería existir alguna especie de límite en las escenas de amor... Puedes mostrar sólo un poquito y, aún así, arreglártelas para dejarlo todo bien claro.»
>
> —Linnea Quigley

delicadeza y buen gusto. Pero he rechazado algunas ofertas como *Roller Blade Warriors* que incluía una escena de sexo en donde un tipo doblaba a la víctima en dos y la violaba. La rechacé porque me dijeron que esa escena sería la que "iba a vender" la película, y yo contesté "Es demasiado grosera y explícita y no quiero hacerla", y me alegra no haberla hecha.

»Mi filosofía personal es divertirme y escapar a las tensiones, disfrutar con lo que estoy haciendo y no hacer nada que sea moralmente malo. En cuanto al cine, las únicas cosas moralmente malas que me vienen a la cabeza son hacerle daño a los animales o a los niños... Eso es algo que va en contra de todas mis creencias.»

❑ Bobbie Breese

PELICULAS: *Mausoleum (Mausoleum)*, *Ghoulies (Ghoulies)*, *Star Slammer*, *Evil Spawn (Engendro satánico* estrenada en vídeo por Thais), *Surf Nazis Must Die (Surf Nazis*, estrenada en vídeo por Mastertronics).

«Alguien me preguntó "¿Te gustaría pasarte el resto de tu vida haciendo películas de terror?" Eso sería maravilloso. Firmaría en cuanto me lo ofrecieran. Empecé dentro del género. Sigo siendole fiel y no pienso desertar. Vincent Price también hizo su carrera con el terror y no le fue demasiado mal, ¿verdad? Creo que tengo un cierto número de seguidores y no quiero perderlos. Es algo maravilloso. Envejecer es algo que carece de importancia a medida que vaya volviéndome más fea, podré interpretar personajes de carácter.»

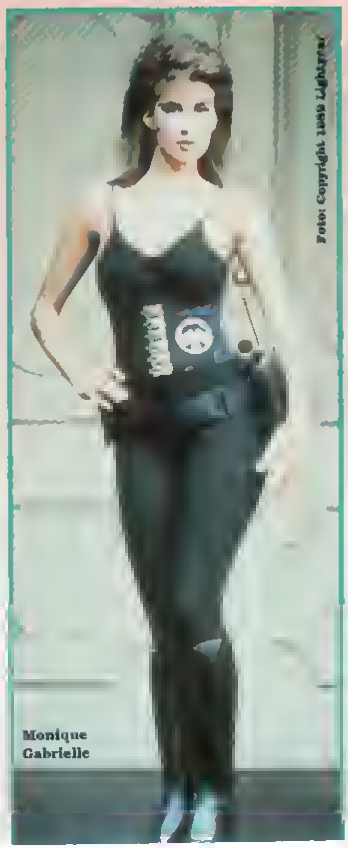


Foto: Copyright 1989 Lightning

Monique Gabrielle

❑ Ruth Collins

PELICULAS: *Blood Sisters*, *Psychos in Love*, *Doom Asylum*, *Galactic Gigolo*, *Lurkers*, *Deadly Embrace*, *Death Collector*, *Cemetery High*, *Prime Evil*, *Exquisite Corpses*, *Neon Red*, *Wildest Dreams*, *Little Devils*.

«En conjunto las mujeres siempre han sido descritas como criaturitas vulnerables al estilo *Psycho (Psicosis)* o *The Boston Strangler (El estrangulador de Boston)*, pero ahora han empezado a luchar contra esa imagen y hay una lista casi interminable de películas en donde las mujeres ocupan posiciones muy importantes.

»*Blood Sisters* fue mi primera película. Leí la revista *Backstage* y había un anuncio donde pedían gente para el reparto. Envié mi foto e hice una prueba para Roberta Findlay, la directora de la película, aunque la mayoría de los papeles ya estaban adjudicados, pero acabaron contratándome para una secuencia onírica. ¡Ni tan siquiera tenía diálogo! Pero Roberta me dio mi primer papel y eso me ayudó a tener confianza en mi misma. Una semana después hice *Psychos in Love*, y no he parado de rodar una película tras otra.»

❑ Lydie Denier

PELICULAS: *Blood Relations*, *Satan's Princess (Culto prohibido*, estrenada en vídeo por CIC), *Red Blooded American Girl (Sangre prohibida*, estrenada en vídeo por Record Vision), *Midnight Cabaret* (breve aparición).

❑ Sherilyn Fenn

PELICULAS: *Out of Control*, *The Wraith (El aparecido*, estrenada en vídeo por Grupo Aguila), *Zombie High (La universidad de los zombies*, estrenado en vídeo por Lightning), *Crime Zone (Crime Zone*, estrenada en vídeo por MGM), *Meridian (Meridian, el beso de la bestia* estrenada en vídeo por CIC), *Wild at Heart (Corazón salvaje)*.

❑ Deborah Foreman

PELICULAS: *April Fool's Day (Inocen-*

Elizabeth Kaitan

toda sangrienta estrenada en vídeo por CIC), *Destroyer Waxwork* (*Museo de cera* estrenada en vídeo por Lightning), *Lobster Man from Mars* (*El hombre langosta de Marte*, estrenada en vídeo por CBS/FOX), *Sundown, Lunatics A Love Story*

❑ Monique Gabrielle

PELICULAS *Amazon Women on the Moon* (*Amazonas en la Luna*), *Deathstalker II, Not of this Earth* (*1988 Vampiro del espacio*, estrenada en vídeo por MGM, breve aparición), *The Return of the Swamp Thing, Tronsylvania Twist, Tower of Terror, Evil Toons*

❑ Elizabeth Kaitan (Cayton)

PELICULAS *Silent Madness, Silent Night, Deadly Night Part 2, Slave Girls from Beyond Infinity, Assault of the Killer Bimbos, Friday the 13th, Part VII The New Blood* (*Viernes 13 séptima parte la película* estrenada en vídeo por CIC), *Necromancer* (*Magia negra*, estrenada en vídeo por CIC), *Roller Blade Warriors Taken by Force Aftershock Nightwish* (*Monstruos en la noche* estrenada en vídeo por IVEX)

«Empece mi carrera como modelo para los pósters y las campañas de prensa de la productora Troma Mi experiencia con la productora empezó cuando tenía 18 años y acababa de entrar en el negocio Conocí o Lloyd Kaufman y Michael Herz a través de un amigo mío que era productor Dos semanas después de que me los presentaran me fotografiaron para *Love In Arrangement*, mi primer póster Troma la sesión de fotos tuvo lugar en Connecticut un día de lluvia En la foto estoy saliendo de una piscina vestida con tejanos y una camiseta mojada Sigue siendo mi póster favorito Después me fotografiaron para los pósters de *Blood sucking Freaks, The First Turn On Splotter University, Squeeze Play* y varias películas mas »

❑ Kathleen Kinmont

PELICULAS *Phoenix the Warrior Halloween 4* (*Halloween 4 el regreso de Michael Myers*) *Roller Blade Warriors, Taken by Force, Bride of Re Animator Rush Week*

«Freddy sólo tiene que preocuparse por su cara, su cabeza y sus manos ¡En *Bride of Re-Animator* me pasé días enteros maquillada desde la cabeza a los piest Fue toda una experiencia un autentico desafío Los encargados de efectos especiales eran unos tipos magníficos y se esforzaron al máximo para conseguir que las seis horas de nuestras maratones de maquillaje me resultaran lo mos cómodas posible Cuando llevaba todo el maquillaje no podía sentarme ni acostarme así que acabaron preparándome una cama especiol para que pudiera descansar entre toma y toma »

❑ Debra Lamb

PELICULAS *Warlords BORN* (*BORN* estrenada en vídeo por Panoroma), *Beverly Hills Vamp Deathrow, Gameshow, Invisible*

> «Rechace una escena de violación porque me dijeron que sería la que "iba a vender" la película, y yo repliqué: "Es demasiado grosera".»
> —Michelle Bauer

Maniac, Stripped to Kill II (*Desnuda para matar 2* estrenada en vídeo por MGM) *Evil Spirits*

Foto Copyright Concorde

Karen Witter

❑ Ashley Laurence

PELICULAS *Hellraiser (Hellraiser), Hellbound Hellraiser II (Hellraiser 2)*

❑ Melissa Moore

PELICULAS *Scream Dream, The Alien Within Nightie Nightmare, Invisible Maniac Tower of Terror, Repossessed, Vampire Cop Soul Mates*

«Antes, las películas de terror trataban a las mujeres como si fueran simples objetos, o incluso procuraban embellecer el acto de convertirlas en víctimas Pero últimamente los papeles femeninos están empezando a adquirir cierta sustancia y las mujeres incluso pueden llegar a ser personajes centrales Nuestra presencia ha aumentado mucho Me han matado varias veces pero también he interpretado asesinas

»Cuando trabajé en *Repossessed* estaba muy nerviosa Era mi primera película importante Tenía que rodar una escena con Leslie Nielsen, la estrella de la película Leslie se dio cuenta de que estaba nerviosa Se sentó a mi lado y me dijo "Oye, no quiera que te pongas nerviosa sólo porque soy una gran estrella » Y de repente emitió un sonido muy fuerte que parecía un pedo Todo el mundo se volvió para ver que ocurría Le miré y me eché a reír Leslie siempre lleva encima un pequeño magnetofón con una cinta en la que hay grabado el sonido de un pedo Es un truco que utiliza para que la gente se sienta más tranquila cuando trabaja con él Leslie es un hombre maravilloso y terriblemente divertido »

«Ahora la presencia de las mujeres en las películas de terror es mucho mayor. Me han matado varias veces, pero también he interpretado asesinas.»

—Melissa Moore

❑ Linnea Quigley

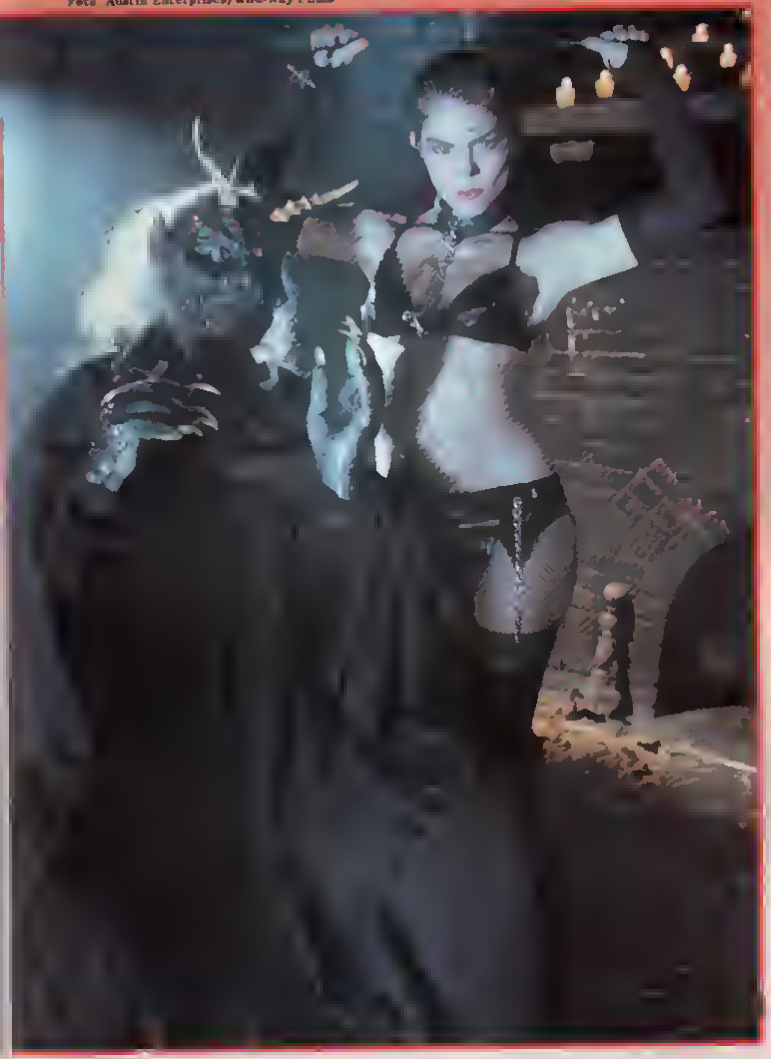
PELICULAS *Fairy Tales, Don't Go Near the Park (No vayas cerca del parque,* estrenada en vídeo por IVE), *Graduation Day, The Black Room, Savage Streets Silent Night, Deadly Night, Return of the Living Dead (El regreso de los muertos vivientes), Creepozoids, Hollywood Chainsaw Hookers Nightmare Sisters Sorority Babes in the Slimeball Bawl-O-Rama, A Nightmare an Elm Street 4, The Dream Master (Pesadilla en la calle Elm 4* breve aparición), *Night of the Demons (La noche de los demonios,* estrenada en vídeo par LAX), *Witchtrap Sexbomb Dr Alien, Deadly Embrace, Murder Weapan, Linnea Quigley s Horrar Workout, Robot Ninja (Robot Ninja,* estrenada en vídeo por Lauren), *Digging Up Business, Blood Church* (título anterior *Fallen Angels*)

«De las películas que he interpretado mis favoritas son *Savage Streets, El regreso de los muertos vivientes* y *Hollywood Chainsaw Hookers* Una de las diferencias existentes entre mi relación con el cine de terror y las reinas del grito de generaciones anteriores es que yo no me desmayo tanto

»A medida que he ido haciendo más películas he descubierto que a veces te imponen ciertas escenas de desnuda que no siento el más mínimo deseo de rodar Creo que debería existir alguna especie de límite en cuanto a las

Foto Austin Enterprises/Wild-Way Films

Brinke Stevens



escenas de amor. Me encanta verlas si están bien rodadas pero no tienen por qué enseñar demasiado. Puedes mostrar sólo un poquito y, aún así arreglártelas para dejarlo todo bien claro.»

Brinke Stevens

PELICULAS: *Slumber Party Massacre, Sole Survivor, Body Double (Doble cuerpo), Terminal Velocity, Slave Girls from Beyond Infinity, Nightmare Sisters, Sorority Babes in the Slimeball Bowl-O-Rama, Attack of the B Movie Monster, Warlords, Grandmother's House, Transylvania Twist, Dark Romances, The Haunting Fear, Bad Girls from Mars, Naked Force, Spirits, Teenage Exorcist, Shadows in the City.*

«Soy una chica sana de pura sangre norteamericana sin ningún problema especial como la timidez. No es que ponga un interés especial en hallar papeles que me obliguen a desnudarme, pero están ahí, tenemos que admitirlo y si quieres trabajar como actriz en Hollywood ser capaz de desnudarte puede ser de bastante ayuda. Cuando trabajo sin ropa me siento bastante cómoda, gracias a que en el pasado he tenido experiencias muy agradables con algunos de los mejores fotógrafos de modas del mundo. Creo que un cuerpo femenino hermoso es un don magnífico y esconderlo demuestra una grave falta de madurez. Dentro de unos años, cuando contemple las fotos y las películas que hice mientras era joven y hermosa, sé que me alegraré de haber tenido el sentido común suficiente para sacarle ventaja a lo que poseía.

Patricia Tallman

PELICULAS: *Knightriders, Tales from the Darkside («Family Reunion»), Monkey Shines (Atracción diabólica, breve aparición), Night of the Living Dead* (versión años 90).

«Barbara no es tu típico papel mujer en película de terror. Barbara no se cae cuando los zombies están persiguiéndola y por eso me gustó interpretarla.»

«Envejecer es algo que carece de importancia: a medida que vaya volviéndome más fea, podré interpretar más personajes de carácter.»

—Bobbie Breese

Terri Treas

PELICULAS: *The Nest (El nido*, estrenada en vídeo por MGM), *The Terror Within, Deathstalker 3, Alien Nation* (serie televisiva), *Frankenstein Unbound* (voz), *House III* (también conocida como *House IV*).

Dawn Wildsmith

PELICULAS: *The Tomb (El misterio de la pirámide), Evils of the Night, Deep Space, Star Slammer, Cyclone (Cyclone* estrenada en vídeo por Dister), *Warlords, Evil Spawn (Engendro sotánico), Hollywood Chainsaw Hookers, Phantom Empire, Surf Nazis Must Die (Surf Nazis), Alienator (Alienator*, estrenada en vídeo por Films 4), *B O R N (B O R N), Beverly Hills Vamp, Wizards of the Demon Sword, Digging Up Business, Nerds of a Feather.*

Karen Witter

PELICULAS: *Mortuary Academy (Academia mortuoria*, estrenada en vídeo por IVS), *The Vineyard, Out of the Dark, Buried Alive (Emparedada*, estrenada en vídeo por CBS/FOX), *Popcorn*.

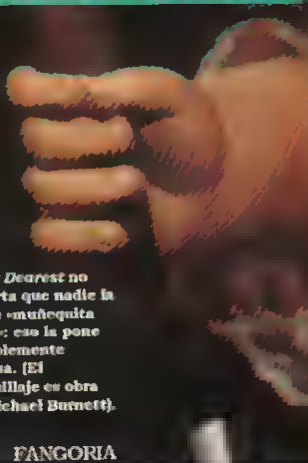
«John Carradine no tendría que haber trabajado (en *Emparedada*). Parecía encontrarse bastante mal de salud, tendría que haberse quedado en casa, allí donde hubieran podido cuidarle, estar tranquilo y no tener que hacer nada salvo descansar y ser una persona, no un actor. El rodaje fue muy duro para él. Creo que el pobre no sacó gran cosa de la película.

»Si he de ser sincera, nunca veo películas de terror. Veo las mías porque he trabajado en ellas pero la verdad es que no me interesan.»

Batallas entre vampiros y hombres-lobos, muñecas mortíferas y un espejo asesino llegan a la pantalla con un toque femenino detrás de cada historia.

Las mujeres que nos asustan

Parece como si alguien no quisiera oír al chico cocodrilo cantando su versión [illegible] difícil.



Dolly Dearest no soporta que nadie la llame «muñequita linda»: eso la pone terriblemente furiosa. (El maquillaje es obra de Michael Burnett).

por Maitland McDonagh

No es que en la puerta diga «Prohibida la entrada a las chicas», pero... dirigir cine en general y películas de terror en particular es cosa de hombres, y trabajar en ese negocio requiere una piel muy dura. Nadie se niega de entrada a trabajar con una mujer, pero las anécdotas y las observaciones van corriendo de boca en boca, y la lista de mujeres que han dirigido películas de terror es muy corta. La lista incluye los nombres de Stephanie Rothman (*The Velvet Vampire*), Barbara (*Humanoids from the Deep* [*Humanoides del abismo*] Peeters, Amy Jones (*Slumber Party Massacre*), Roberta (*Lurkers*) Findlay y Kati Shea Rubin (*Stripped to Kill* y su secuela, ambas estrenadas en vídeo por MGM como *Desnuda para matar*). Y, naturalmente, Kathryn Bigelow con su elegante *Near Dark* (*Los viajeros de la noche*, estrenada en vídeo por CBS/FOX), una de las mejores películas de vampiros jamás rodadas, y Mary Lambert, que se puso al volante de *Pet Sematary* (*El cementerio viviente*) y llevó su estructura impulsada por el miedo hasta el infierno a 200 kilómetros por hora. Y eso es todo.

Por lo tanto el que nada menos que tres mujeres estén debutando en la dirección este año con tres películas de terror como *Howling VI: The Freaks*, *Dolly Dearest* y *Mirror, Mirror* debe ser un signo de que los tiempos están cambiando.

Secuelas y variaciones sobre temas familiares son moneda corriente en el cine de bajo presupuesto, pero las directoras de estas películas –Hope Perello, Maria Lease y Marina Sargenti, respectivamente–, están decididas a sacarle el máximo partido posible a las cartas que les han tocado en el juego. Y, a diferencia de algunos directores que logran hacer su primera película, no consideran las películas de terror como males necesarios, meros escalones que acaban llevando a proyectos mejores y de mayor presupuesto.

–Adoro el género –declara Lease–. Una auténtica película de terror es divertida, inteligente y capaz de conmoverte emocionalmente como ninguna otra clase de película puede

Fotos de Howling. Copyright Allied Vision

Ah, así que crees que rodar *Howling VI* no ha sido una buena idea, ¿eh?

hacerlo.

–Las películas de terror conectan de una forma muy directa con el público –dice Sargenti– No puedes hacer trampas O logras asustarles o fracasas, y si consigues que la película funcione el público vuelve a casa llevándose la película dentro... Días después pensarán en algo que han visto y sentirán un leve escalofrío.

–Al principio tuve la sensación de que estaba haciendo el ridículo –admite Perello–, porque aunque había trabajado en muchas películas de terror no había visto demasiadas Hasta que empece a dirigir *Howling VI*

«Prefiero mostrar un poco menos y asustar al público en vez de asquear a todos los espectadores.»
—Marina Sargenti

no sabía que el material típico del género te permitiera hacer tantas cosas.

La perspectiva de ver una sexta película de la serie *Aullidos* no despierta demasiado entusiasmo: las cuatro entregas anteriores han sido horribles, abarcando desde un montón de tonterías sobre licantropos marsupiales hasta una débil excusa para que Sybil Danning enseñara los pechos. Aun así Perello, natural de Texas y que ha ido subiendo en la Empire Pictures desde ayudante del jefe de producción hasta ocupar el cargo de vicepresidenta de producción (produjo *Puppetmaster [La venganza de los muñecos]*, estrenada en vídeo por CIC y *Catacombs*), pensó que era una ocasion para ponerse detrás de la cámara.

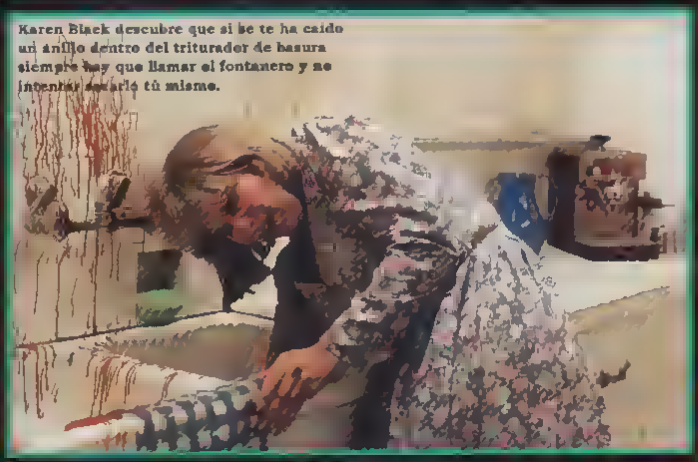
–Mi trabajo anterior en la producción me daba cierta ventaja sobre la mayoria de directores que hacen su primera película –explica Perello–. Eso le aseguraba a los productores que sería capaz de rodar la película en el tiempo y con el presupuesto fijados.

Un historial anterior en el cine es un rasgo común de las tres nuevas directoras Sargenti, natural de California, produjo videos de rock, acabó formando su propia compañía y se contrató a sí misma para dirigir la película. Lease tuvo una breve carrera como actriz, pero «se me pasó enseguida.» Empezó a trabajar como montadora (tanto de películas como de trailers), script-supervisora en muchas producciones teatrales y televisivas y, finalmente, empezó a dirigir cortometrajes promocionales.

Howling VI, en cuyo reparto figuran Brendan Hughes, Carol Lynley y Antonio Fargas, se desarrolla alrededor de una feria ambulante de poca monta, el Mundo de los Prodigios de Harker. Harker es un vampiro que siembra la muerte y la destrucción en todos los lugares que visita, pero acaba encontrando la horma de su zapato en Canton Bluff, un pueblecito que padece una terrible sequía, al ser desafiado por un licántropo reluctan-

Foto FX de Dolly. Cortesía Michael Burnett

Hay personas que se despiertan con muy mala cara (*Dolly Dearest*).



Karen Black descubre que si se te ha caído un anillo dentro del triturador de basura siempre hay que llamar al fontanero y no intentar sacarlo tú mismo.

te que no desea unirse al «chico cocodrilo» jorobado y hermafrodita y el monstruo devorador de gallinas que forman la cuadra de fenómenos de Harker.

–Había poco dinero, pero aún así era una gran oportunidad –se entusiasma Perello–. Lo interesante de las películas de la serie es que ninguna guarda relación con las demás. Puede que ése sea su gran problema –quizás habrían debido tener un personaje que les diese continuidad, alguien como Freddy Krueger–, pero el hecho de no tener que utilizar un personaje que ya había aparecido en las cinco películas anteriores y dar con alguna peripecia nueva en la que meterle me pareció magnífico porque me daba una considerable libertad.

»Puede que a los productores les hubiese gustado que pusiera algo más de énfasis en los aspectos más horribles y repulsivos de la historia –confiesa–, pero la verdad es que el guión no era demasiado sangriento

Sargenti también comparte la reluctancia de Perello a concentrarse exclusivamente en la sangre y las tripas.

–Me gustan las películas de miedo –confirma–, y prefiero mostrar un poquito menos y asustar al público que asquear a todos los espectadores con una habitación llena de sangre y trocitos de cadáver. No quiero que se me malinterprete..., en *Mirror, Mirror* hay una escena donde una mujer acaba con la mano metida dentro de un triturador de basura y se ve sangre por todas partes, pero lo que más me gusta es ir aumentando la tensión de forma gradual y conseguir que el público se vaya poniendo nervioso esperando algo desagradable en vez de arrojárselo a la cara.

Mirror, Mirror, como *Carrie*, cuenta la historia de una adolescente solitaria con poderes psicokinéticos que acabarán destruyendo a todos los que la han humillado o maltratado. Pero, a diferencia de Carrie, la tímida Megan extrae sus poderes de un antiguo espejo que posee una maligna vida propia. Megan empieza a perder el control de la situación e intenta escapar a su influencia, descubriendo que en esta clase de situaciones es mucho más fácil empezar que detenerse. En el reparto figuran Rainbow Harvest, Karen Black, William Sanderson *(Blade Runner)* y Yvonne de Carlo.

La experiencia de Sargenti como productora la preparó para imponerse en el plató, pese a que los machistas sostienen que una mujer-directora siempre tiene problemas de autoridad.

–Tienes que darle órdenes a todo un equipo técnico en el que hay muchos hombretones con gorras de béisbol, barbas y camisetas de motorista –dice Perello–. Yo soy rubia, tengo los huesos delgados y pero más bien de bajita, y cuando entras en el plató todos esos veteranos que llevan más de treinta años en el negocio te miran de arriba abajo y dicen «¡Ja!». Pero si demuestras que conoces el oficio y si les dejas bien claro que sabes lo que quieres y comprendes lo que debe hacerse para conseguirlo, todo irá a pedir de boca.

–Tuve que trabajar con mi esposo –observa Lease con voz sarcástica–. Que fuese mujer ya era bastante malo, pero además era su esposa... Cuando trabajo no utilizo mi apellido de casada porque intento evitar esa imagen. La gente considera que la esposa del productor se encuentra más o menos al mismo nivel de competencia que la mujer de la limpieza...

Lease y el productor Daniel Cady ya sabían que *Dolly Dearest* –donde una muñeca demoníaca y un niño solitario acaban unidos por una relación muy peligrosa–, sería comparada con *Child's Play (Muñeco diabólico)*.

–La diferencia está en que la muñeca no sólo cobra vida sino que controla al niño –observa Lease–, con lo que también abordamos el tema del niño poseído que es tan frecuente en las películas de terror. Hay muchos elementos distintos que acaban

formando un todo. La historia nos pareció atractiva debido a ese miedo casi universal que la gente le tiene a los muñecos. *Muñeco diabólico* confiaba mucho en los efectos especiales y tenía unos efectos soberbios, pero no intenta asustarte hasta el punto en que te tapas la mano con la cara y te dedicas a mirar la pantalla por entre los dedos.

Dolly Dearest sigue a la infortunada familia Read en su desplazamiento a México, donde Eliot, el padre, planea abrir una fábrica de muñecas. Un arqueólogo local descubre una cripta donde están enterrados los seguidores de un culto maléfico: al abrir la tumba los espíritus de éstos quedan libres y se apoderan de las muñecas con consecuencias más bien horribles.

–Preferimos concentrarnos en el suspense inherente a la historia –dice Lease, aunque la película cuenta con efectos especiales de Michael Burnett–. Teníamos un presupuesto limitado, y no podíamos confiar en que los efectos especiales bastaran para salvar la película. En *Jaws [Tiburón]* pasa toda una hora de película antes de que veas al tiburón, pero su presencia queda tan firmemente establecida dentro de tu mente que no necesitas verlo... sabes que está ahí.

«Las mujeres gritan mejor, son más fáciles de aterrorizar.»
—Maria Lease

Howling VI es la película con más efectos especiales de las tres.

–Todd Masters (que ha trabajado en *Pesadilla en la calle Elm 5* y otras películas del género) concibió un efecto hecho con unos pequeños zancos gracias a los que el licántropo podría caminar sobre sus patas traseras sin necesidad de ser sostenido mediante cables –explica Perello–. El hombre que llevaría el traje se pasó todo un mes practicando con los zancos antes de que empezáramos el rodaje, y hacía tanto calor que el pobre sudaba como si estuviera entrenándose para las Olimpiadas. Al final sólo podía aguantar unos minutos y, naturalmente, allí estaba yo diciéndole «¡Estupendo! ¡Corre hacia la derecha, date la vuelta y corre hacia la izquierda!» Quería que fuese como un animal enjaulado que va incesantemente de un lado para otro. –Perello se ríe–. Cada vez que le hacía ponerse en movimiento el pobre debía pasar por una auténtica agonía.

Es imposible ser mujer y dirigir películas de terror sin enfrentarse a la acusación de que las películas del género se basan en la degradación de

Bruce Payne, el actor que interpreta al vampiro, es ayudado a vestirse por Hope Perello, directora de *Howling VI*. Steve Johnson creó el reequillaje del vampiro y el chico cocodrilo, y Todd Masters se encargó del licántropo

Foto: Cortesía Hope Perello

las mujeres, que siempre son tratadas de una forma brutal

–Bueno, hasta cierto punto es verdad –dice Lease con expresión pensativa–. Las mujeres gritan mejor. Desde un punto de vista puramente físico normalmente las mujeres son más fáciles de aterrorizar; y también resulta más sensual, más atractivo a la vista y más conectado con cierta respuesta emocional que se produce a un nivel instintivo. –Su respuesta hace pensar en ciertas declaraciones de Dario Argento, quien ha sido acusado de misoginia–. Es cierto –admite Lease– Un hombre no puede decir esas cosas sin ser criticado. Pero no debes dejarte abrumar por las implicaciones filosóficas de los materiales con que trabajas: eso acaba resultando asfixiante y, si he de ser franca, creo que no guarda ninguna relación con la vida real.

–La clase de papeles aprobados por los estudios suele colocar a las mujeres en posiciones secundarias y roles de víctima. . No es algo que solo ocurra en las películas de terror –dice Sargenti frunciendo el ceño– Creen que es lo que el público desea. Cuando les presentas una historia sobre relaciones personales o, Dios no lo quiera, una historia en la que el personaje femenino le lleva alguna clase de ventaja al personaje masculino su reacción inmediata es rechazarla. Si tomara la decisión de dirigir únicamente películas centradas en personajes femeninos fuertes y bien definidos me estaría condenando a quedarme sentada en casa y no dirigiría ninguna película. Intento trabajar dentro del sistema y expandir sus límites.

Y, haciendo balance de su experiencia global, ¿volverían a trabajar dentro del género?

–Creo que seguiré trabajando dentro de este género –afirma Lease–, aunque también tengo intención de hacer otras cosas.

–Ahora estoy trabajando en *Virgin*, una película para la televisión por cable, y también es de terror –revela Sargenti–. Es una historia parecida a la de *The Omen (La profecía)*. Es una película realmente aterradora que se toma el tema muy en serio, y contiene un conflicto muy puro del bien contra el mal.

–Me encantaría dirigir otra película del género siempre que pudiera ser algo con personajes fuertes y relaciones subyacentes complejas que no acabara degenerando en un baño de sangre –dice Perello–. El terror nos ha dado películas muy interesantes que han abierto nuevos caminos, y deberíamos seguir intentando ampliar los límites en vez de confiar en lo rutinario y lo seguro.

Fotos Mirror: Copyright Orphan Entertainment

Papaíto vuelve de la tumba (con un maquillaje de Chris Biggs) en *Mirror, Mirror*, y a juzgar por su aspecto no parece encontrarse muy bien.

La reina del grito de los intelectuales

Foto: Copyright 1988 21st Century

Schaelen opina que el exceso de sangre acabo imponiéndose a los elementos más románticos de *Phantom of the Opera*.

Jill Schoelen es inteligente, atractiva y sabe expresarse bien, por lo que no acaba de encajar en el molde de la heroína del cine de terror actual. Quiza se deba a que su belleza de cabellos negros y ojos oscuros, aún siendo muy considerable, se encuentra a kilómetros de distancia de las rubias de ojos azules que tanto abundan en los terrores filmicos. O quizá se deba a que parece irradiar una sensibilidad acompañada por una considerable inteligencia y un gran sentido del humor, atributos bastante raros en el cine de terror de nuestra época. A diferencia de las heroinas del género que parecen haber sido contratadas sólo por su aspecto fisico, Schoelen es tan interesante al nivel intelectual como al fisico.

La imagen poco ortodoxa de Schoelen posee su atractivo, pero aún asi hay ocasiones en que no la ha beneficiado mucho. Schoelen consiguió el papel protagonista en *Popcorn*, pero al principio su papel habia sido adjudicado a la rubia Amy O'Neill *(Honey, I Shrunk the Kids [Cariño, he encogido a los niños])*. Schoelen sustituyó a O'Neill cuando el rodaje ya habia empezado y Mark Herrier debutó en la dirección sustituyendo a Alan Ormsby.

–Ormsby quería llevar la pelicula en una dirección y yo no encajaba demasiado bien en sus planes –explica Schoelen–. Y, por extraño que parezca, en *The Phantom of the Opera* me ocurrio lo mismo y estuve a punto de no conseguir el papel. Querian darme el papel porque pensaban que podia harer un buen trabajo, y creo que mi interpretación fue bastante buena, pero decian que no encajaba con su idea de la. . víctima. Al principio querian una rubia que tuviera aspecto de princesita.

Schoelen nació en el sur de California y su primer contacto con el mundo de la imagen tuvo lugar en 1981, cuando canto en un piloto televisivo estilo *Fama* llamado *Best of Times*. Dos años despues debutó en la pantalla grande como hija de Shelley Hack en *The Stepfather [El padrastro]*, un auténtico éxito inesperado donde tenía que rechazar los ataques del aterrador loco norteamericano de clase media interpretado por Terry O'Quinn.

Su siguiente gran papel dentro del género llegó en 1989 con *The Phantom of the Opera*, con Robert Englund interpretando al fantasma, y la pelicula también contenia muchos elementos terroríficos.

–Las muertes y el resto de cosas que ocurren en *Phantom* forman parte de la historia y estan en el libro original –afirma Schoelen–. Lo que no me gusta de las peliculas de terror es que maten a la gente de forma arbitraria y que las muertes siempre sean grotescas y horribles, sobre todo cuando hay muchas posibilidades de que los niños acaben viendo esas peliculas. *Phantom* es una película de gran belleza visual –sigue diciendo–. Probablemente no deberia decir esto, pero tengo la impresión de que durante el montaje pusieron demasiado énfasis en las muertes. Si, claro, había que enseñarlas pero, ¿por què mostrar diez segundos cuando solo necesitas tres? La historia habria tenido que girar en torno al amor que sentia hacia esa chica y en como el amor le impulsaba a matar: no tenian por qué haber puesto tanto énfasis en las escenas sangrientas. Eso acabó dañando la pelicula y Robert es tan buen actor que su interpretacion merecia haber sido mejor tratada.

Después de *Phantom* Schoelen ha trabajado en *Curse II: The Bite*, (destinada al mercado del video), en la que no sólo tuvo que vérselas con Jamie Farr como cientifico poco inspirado, sino con J. Eddie Peck, un novio suyo al que se le metian serpientes dentro del cuerpo; y en *Cutting Class*, donde debe enfrentarse a una serie de asesinatos en la secundaria, el espantoso peinado de Donovan Leitch y el ser la hija de Martin Mull. En su última pelicula, *Popcorn*, interpreta a Maggie, una joven amenazada por una aparición surgida del pasado de su madre.

–Maggie es una chica con mucha vida y montones de creatividad que sabe comprender sus emociones y no dejarse llevar por ellas –explica Schoelen–. Es bastante tozuda. Mi gran problema con las peliculas de terror es que siempre quieren que la chica parezca estúpida: quieren que sea una victima y nada más. Maggie puede convertirse en una victima porque incluso las personas mas fuertes y decididas pueden acabar siendo victimas en una situación determinada, pero lo importante es que si acaba convirtiéndose en una victima siempre será porque su voluntad la ha llevado a esa situación. Al final acabará saliéndose con la suya.

Y pese a lo mucho que odia la palabra que empieza con V, Schoelen insiste en que piensa seguir aceptando papeles en peliculas de terror.

—John Wooley

Foto: Cortesía Eric Caidin

La actriz se hizo célebre dentro del género defendiéndose de *El padrastro*.

OMEN IV

EL DESPERTAR

la diabólica hija de DAMIEN

El Coro del Tabernáculo Infernal hace una aparición especial en *Omen IV*.

¿Dónde se ha visto una decapitación sin sangre? En esta secuela televisiva donde hay una niña que no es precisamente un angelito.

Por STEVE NEWTON

Ultimamente el parque Stanley de Vancouver no ha sido un sitio muy agradable de visitar. El año pasado las zonas para picnics infantiles y las verdes explanadas que tanto atraen a los turistas se convirtieron en el dominio de Pennywise, el payaso asesino de niños de *It*, la miniserie televisiva de la ABC-TV (estrenada en video por Warner). Ahora los serpenteantes caminos para bicicletas y los senderos que atraviesan la arboleda se han convertido en el escenario de los crímenes del Anticristo para un telefilme de la Fox, *Omen IV: The Awakening*. El próximo paso será llenar el zoo de licántropos...

En el centro de Prospect Point, el terreno para picnics del parque, se ha construido una feria ambulante al estilo medieval: una docena de puestos colocados en círculo muestran letreros pintados a mano donde se lee «Tarot», «Zodiaco» y «Brujos». Pero todo ese trabajo pronto no habrá servido para nada, pues la fuerza maligna de *Omen IV* no es de las que se llevan bien con los pobres aficionados que meten sus narices en lo oculto, y unos inmensos depósitos de propano colocados junto a los puestos indican que las estructuras de madera están destinadas a terminar mal. Ya casi ha llegado el momento de la barbacoa satánica, no sé si me entienden ..

Cuando Fango hace su primera visita al rodaje de la nueva *Profecía* apenas si hay una nube en el cielo de

mediados de enero. Numerosas personas que llevan chaquetas de producciones locales como *21 Jump Street* y *Danger Bay* van de un lado para otro preparando el gran incendio, y su osado reportero se mezcla con los extras que lucen atuendos más o menos místicos y le echa un vistazo a los decorados. Junto a uno de los camiones de equipo hay dos lápidas de plástico que parecen de lo más auténtico. «Sarah A. Jamieson, 1957-1982», se lee en una. «Martha L. Anders, 1958-1983». Hmmm . Parece que la esperanza de vida para los personajes de *Omen IV* no es demasiado elevada.

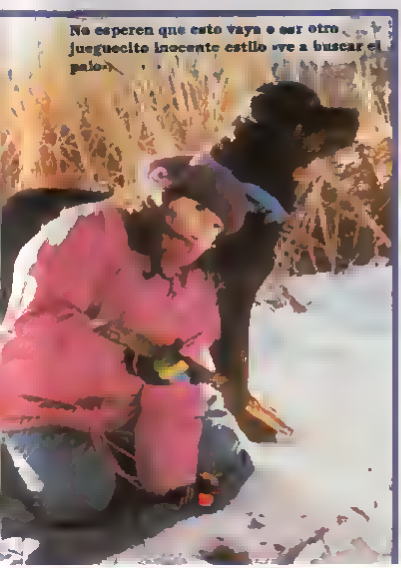
Después de haber sido enviado del ayudante de dirección al encargado de publicidad, el corresponsal se encuentra estrechando la robusta mano de Harvey Bernhard el productor y el bombre que ha estado detrás de toda la serie de las *Profecías*, y despues de refugiarse en el remolque más cercano para tomar una bebida caliente, Bernhard explica la razon de que haya optado por un estreno televisivo

–La decisión fue tomada por la Fox Network y se debe a que ciertas secuelas han ido bastante mal –aclara, y Bernhard se encoge de hombros como si pensara en los decepcionantes beneficios obtenidos por sus secuelas de *La profecía* inicial–. Pero si la pelicula tiene la suficiente calidad, aún existe la posibilidad de estrenarla en los cines. En el extranjero ya es seguro que la verán en los cines. . Los derechos han sido vendidos por un montón de dinero.

»La televisión no me permite mostrar las escenas de acción integras, por lo que la versión extranjera será más larga. Tengo una gran secuencia de decapitación que es tan buena o mejor que la de la primera pelicula, pero es imposible enseñar esa cabeza rodando en la pequeña pantalla. En cable aún podria hacerse, pero una gran cadena de televisión nunca lo permitirá Y tampoco sé qué harán con la gigantesca bola metálica para demoler edificios que destroza un cobertizo y liquida a un detective...

¿Decapitaciones? ¿Bolas metálicas para demoler edificios? Parece que *Omen IV*–la versión extranjera, al menos–, contendrá material del que interesa a FANGO. Aunque también es posible que no...

La niñita de *Omen IV: The Awakening* causa más daños que Macaulay Caulkin cuando se quedó solo en casa



No esperen que esto vaya a ser otro juguecito inocente estilo «ve a buscar el palo».

–Siempre he evitado las escenas demasiado sangrientas –insiste Bernhard cuando se le pregunta si el liquido rojo se mantendrá al mínimo para no irritar a los censores de la televisión y/o la MPAA–. Hago «thrillers» de misterio y suspense. Ninguna *Profecia* ha sido muy sangrienta. En la decapitación de David Warner no habia sangre, y cuando Patrick Troughton era empalado no habia sangre. En esta decapitación tampoco habrá sangre.

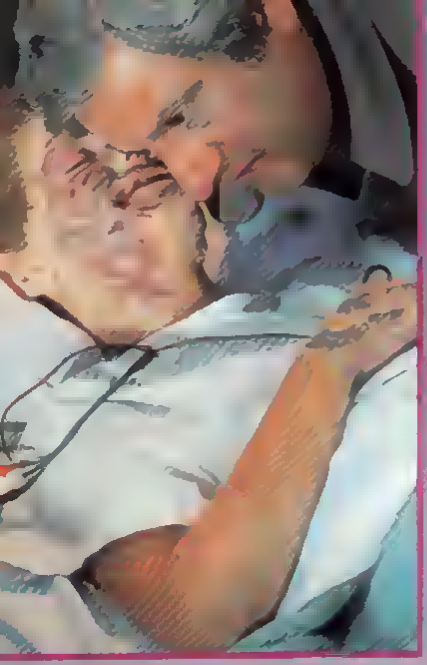
»Tratamos la normalidad de la vida cotidiana –observa–. Son cosas que ocurren pero que no forman parte del terror tradicional. . Aqui no hay colmillos, sangre y liquidos viscosos. Odio todo eso. Nunca lo incluyo en mis peliculas.

Cuando se le interroga sobre el abandono del proyecto por parte del director Dominique Othenin-Girard *(Halloween 5)*, Bernhard se limita a responder con la vieja historia de las «diferencias creativas», pero después Bernhard decide que hay algo que sí quiere contarle a FANGO.

«La primera *Profecía* funcionó bien porque contraponía la inocencia a la violencia y el mal, algo que siempre me ha intrigado.»
—Brian Taggert, guionista

–Hay algo aterrador que quiero enseñarle –dice, y sale del remolque para hurgar en uno de los compartimentos. Cuando vuelve trae consigo un montaje fotográfico de cinco Polaroids unidas con cinta adhesiva que cubren la zona existente entre la Catedral de Vancouver y un edificio de oficinas cercano. Su robusto dedo señala la parte trasera de la iglesia–. Pensábamos rodar la muerte de un sacerdote que saldría por esa puerta, pero cuando pasé en coche por ahí tuve un presentimiento muy extraño y desagradable... Acabé decidiendo que no queria rodar esa muerte ahí.

»Una noche rodamos un bautismo dentro de esa iglesia –sigue diciendo–, y salí por esa puerta a echar un



Michael Lerner, un veterano del género, interpreta a un detective que anda tras la pista de la diablilla.

vistazo. ¿Qué cree que vi? -Su dedo se posa sobre la fachada del edificio de oficinas, donde la dirección es claramente visible en letras muy grandes: 666 Burrard–. ¿Qué posibilidades cree que hay de que eso se deba al azar? Ahí lo tiene, en colores. Eso sí que es aterrador. No me metería en ese edificio por nada del mundo ..

Abandonamos el remolque de Bernhard y nos dirigimos hacia el lugar donde le están dando los últimos toques a la gran pirotecnia, y el reportero de FANGO empieza a sospechar que el productor quiza le esté tomando el pelo. ¿No habrá escogido esa iglesia en particular con la esperanza de conseguir alguna publicidad estilo «¡Oh, que miedo!»? Si un especialista se rompe una uña durante el rodaje, ¿habrá que echarle la culpa al diablo? Estos pensamientos no tardan en esfumarse a medida que nos acercamos al lugar donde se va a rodar la escena. Hace un dia magnífico para montar un incendio, y la emoción aumenta por segundos. ¿qué tempestad de fuego será capaz de crear el Anticristo de este año?

Antes del gran momento unos 40 extras que gritan salen a la carrera por la entrada de la feria y unas lenguas de fuego aparecen en la parte trasera del decorado, seguidas por dos chorros llameantes que alegrarían el corazón de cualquier pirómano. El especialista-envuelto-en llamas de rigor sale corriendo en último lugar y se lanza hacia los extintores que le esperan.

Tibor Farkas es el hombre con quien hay que hablar si se quiere saber algo sobre el maquillaje de *Omen IV*. Farkas, ayudado por Scott Dawson, Brian Dott y Dave Koch, ha sido el responsable, entre otras cosas de crear una serpiente de cascabel mecánica, una víctima de su mordedura hinchada y con el rostro desfigurado y un cuerpo decapitado

–Tuvimos muchos problemas desde el principio –suspira–. Cuando no era el clima eran los cortes de luz o lo apretado del rodaje. Solo dispusimos de dos semanas y media y acabé teniendo la impresión de que no nos tocó ni un sólo día de buen tiempo en todo ese periodo Una noche nos quedamos a trabajar hasta muy tarde –teníamos que estar en el plató bastante temprano a la mañana siguiente para la secuencia de la serpiente–, y aún nos quedaban algunos trozos de cadáver que fabricar. A las diez de la noche todo se quedó a oscuras... Esa fue la noche en que todo el Lower Mainland se quedó sin energía. Lo que hicimos fue acercar todos los coches a la ventana, encender los faros y terminar el trabajo lo mejor posible Fue una auténtica pesadilla.

El guionista de cuya imaginación surgieron los horrores originales en que se basa *Omen IV* es Brian Taggert, un veterano del género, quien ha escrito guiones de películas de terror como *Visiting Hours (Angustia en el Hospital Central)*, *Of Unknown Origin (De origen desconocido)* (estrenada en vídeo por Warner) y *Poltergeist III (Fenomenos extraños 3)*, quien entró a trabajar en el proyecto a petición de Bernhard.

–Bernhard leyó el guión que escribí para la nueva versión televisiva de *Whatever Happened to Baby Jane? (¿Qué fue de Baby Jane?)* –recuerda Taggert–, y pensó que yo era la persona adecuada para este proyecto Al principio tuve mis dudas, pero cuando comprendí que era el hombre que estuvo detrás de toda la *Profecía* original –además, sabía que su mayor preocupación sería conseguir una secuela de calidad–, hablé con él para que me explicara cuáles eran sus ideas El esbozo que me pasó no era muy extenso, pero estaba muy bien construido

»Harvey y yo queríamos lo mismo

Una cabeza sin identificar sigue los pasos de David Warner

No sabemos qué tiene peor aspecto ¿el corte de pelo de Megan Leitch o el maquillaje de las mordeduras de serpiente que cubre su cara?

Todas las fotos Copyright 1991 Fox Broadcasting

-añade Taggert- Los dos estábamos de acuerdo en que la primera *Profecía* había funcionado bien porque contraponía la inocencia al mal y la violencia, algo que siempre me ha interesado. Es algo que ocurre en todas las películas que tratan el tema de niños superficialmente inocentes, pero que ocultan un lado más oscuro bajo su carita. Las *Profecías* siguientes no funcionaron tan bien porque trataban con adolescentes y, finalmente, con personas adultas. Ya no había sorpresas, y cuando alguien se coloca el manto del mal normalmente tiene que haberlas.

La segunda visita de FANGO al rodaje de *Omen IV* me llevó a una gran mansión situada en la elegante zona de Shaugnessy, Vancouver. En la película esa mansión es la nada humilde morada de Gene y Karen York (Michael Woods y Faye Grant) y su hija adoptada (quien realmente es hija de Damien), Delia, interpretada por Asia Vieira, que tiene 8 años de edad. Gene York es un político con futuro que ha puesto sus ojos en la presidencia de los Estados Unidos, y la casa está rodeada de carteles electorales en los que se ven la cabeza y los hombros de Woods acompañados por el mensaje «Reelegid a York». Cuando me presenté en su remolque el director Jorge Montesi dijo no saber nada sobre los motivos por los que Othenin-Girard acabó discutiendo con Bernhard y abandonó el rodaje.

Antes de salir del remolque para guiar a *Omen IV* hasta su conclusión argumental, Montesi había dirigido dos películas de cine negro, *Birds of Prey* y *Sentimental Reasons*, así como episodios de las series televisivas *Friday the 13th* y *Alfred Hitchcock Presents*. Montesi admite que incorporarse a un proyecto ya avanzado tuvo sus dificultades, pero está entusiasmado con su primera aventura en el género terrorífico. De hecho, su entusiasmo casi parece excesivo, y compensa con creces la reticencia de Bernhard revelándonos la sorpresa final del argumento.

-Hay bastantes muertes -dice Montesi asintiendo con la cabeza-. La niña se asegura de que todos aquellos que pueden interponerse en la ascensión de Gene a la presidencia acaben fuera de combate.

Montesi afirma que la gran secuencia del incendio de hace unos días fue un auténtico desafío.

-En una secuencia de ese tipo la seguridad de quienes trabajan contigo siempre te limita mucho -explica-. Sólo puedes colocar las cámaras en ciertas posiciones, y en cuanto las has colocado ya no puedes hacer gran cosa. Una vez se le ha prendido fuego al decorado arderá hasta quemarse, y no tienes ningún tipo de control sobre eso.

«Hay una decapitación mejor que la de la primera *Profecía*, pero en televisión no verán rodar la cabeza.»
—Harvey Bernhard, productor

»Pero el mayor problema de esta película han sido los perros -añade, refiriéndose a los Rottweiler infernales que obedecen fielmente todas las órdenes dadas por Delia-. Esa es la parte más difícil: conseguir que los perros interpreten sus papeles... Los adultos son maravillosos pero, ya ve, al final he tenido que trabajar con la combinación que más odio: animales y niños. Y tenemos dos perros interpretando a uno solo, lo que todavía complica más las cosas.

Desde «Muerte de un viajante» en Broadway hasta la muerte de una actriz porno en «El asesino de la caja de herramientas», la prolongada carrera de Cameron Mitchell ha conocido muchos altibajos

los secretos de Cameron

Foto: Cortesía de AIP Home Video

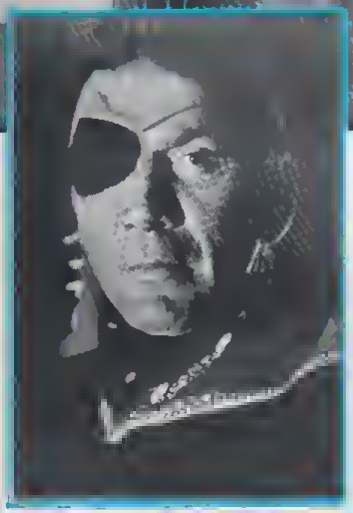


Foto: Cortesía de Tom Weaver

Los continuos cambios del guión de *Nightmare in Wax* hicieron que Mitchell acabara con la vista cansada

Nadie ha dicho jamás que la vida fuera justa (sobre todo en el mundo del cine), pero aún así el que Cameron Mitchell, aquel primer actor moreno y elegante de tantas obras teatrales de Broadway y películas de Hollywood, tenga que acabar convertido en emblema humano de las películas de terror baratas sigue pareciendo una cruel ironía. En los últimos doce años Mitchell ha aparecido en basuras como The Toolbox Murders (Los crímenes de la caja de herramientas, estrenada en vídeo por IVS), Frankenstein Island (La isla de Frankenstein, estrenada en vídeo por Norma), Space Mutiny y Mutant War, todas ellas muy alejadas del calibre de películas y la clase de celebridades con las que estuvo asociado durante los años 40 y 50, cuando era una prometedora estrella de la MGM y la 20th Century Fox. Al parecer el único que no se queja de ello es el mismo Mitchell. El actor, que ya ha pasado de los 70 años, parece alegrarse de seguir trabajando con regularidad y, en ciertas aspectos, le complace haber podido disfrutar con algunos de esos papeles únicos que un actor sólo puede interpretar trabajando en el Hollywood alejado de los grandes estudios.

Cameron Mitchell nació en una zona rural de Pennsylvania: su padre era un sacerdote que tuvo siete hijos. A los dieciocho años le dijo a sus padres que quería ser actor, y su padre dijo que jamás volvería a dirigirle la palabra. («Me perdonó cuando doblé a Jesucristo en The Robe [La túnica sagrada].») Cuando llegó a Nueva York tenía un fuerte acento holandés de Pennsylvania (nunca había usado un teléfono o un ascensor, y no había entrado jamás en un cine o en un restaurante), y desempeñó toda la gama de pequeños trabajos habituales mientras daba comienzo a una campaña postal en la que bombardeó con cartas a todos los actores y grandes productores teatrales de Broadway. Acabó debutando en los escenarios con La fierecilla domada en 1939. Después de haber servido en la Segunda Guerra Mundial hizo una prueba en la MGM y firmó un contrato con la Metro que sigue sin rescindirse. Mitchell apareció en un gran número

Foto: Cortesía de Eric Caidin

Aunque se pasó casi toda la película sin enseñar la cara, *Los crímenes de la caja de herramientas* sigue siendo la serie B más conocida del actor.

Foto Cortesía de Tom Weaver

***La isla de la muerte* demuestra que las plantas carnívoras se conforman con un poco de cuidado y amor.**

de películas de la MGM y acabó llegando a lo que considera la cumbre de su carrera interpretativa en 1949, cuando trabajó en el escenario representando Muerte de un viajante.

Mitchell estuvo unos cuantos años más en Hollywood, empezó a trabajar en la televisión (fue una de las estrellas de El gran chaparral, *la serie de la NBC que duró muchas temporadas) y se dedicó a recorrer el mundo apareciendo en docenas de películas de terror y acción rodadas en cualquier rincón del globo terrestre con presupuestos minúsculos. Ahora, después de haber ocupado el vacío dejado por la muerte de John Carradine como santo patrono de las películas de terror serie Z, Mitchell rememora una prolongada carrera en el terror y la ciencia ficción.*

FANGORIA. –Su primera experiencia con la SF fue *Flight to Mars* (*Vuelo a Marte*, estrenada en vídeo por Universal), en 1951.

Cameron Mitchell: Hice *Vuelo a Marte* para la Monogram, y pusieron muchas esperanzas en ella. Tuvimos que rodarla en unos cinco días, y recuerdo que les dije, «¿Como demonios pueden rodar esto en cinco días?». ¡Pero lo hicieron! El aspecto técnico –las miniaturas y los efectos especiales–, corrió a cargo de otra unidad de rodaje. Trabajar en la Monogram fue bastante divertido y ellos sabían que la película recaudaría toneladas de dinero, cosa que hizo. Y, por cierto, fue la película que le abrió las puertas del cine a los hermanos Mirisch. Walter Mirisch empezó con *Vuelo a Marte* y poco después ya estaba en la cima convertido en un gran productor.

«Mario Bava nunca tuvo un guión realmente sólido, pero podía hacer una película de cualquier cosa.»

Fang. –¿Qué diferencias había entre trabajar para la Monogram y trabajar para los grandes estudios?

Mitchell. –Entonces no se llamaba Monogram. Tenían otro nombre un poco más rimbombante, Allied Artists. Años después hice una película dirigida por Mario Bava que les funcionó muy bien, *Seis mujeres para el asesino*. No hace falta decir que los grandes estudios eran mejores... Lesley Selander se pasó la vida dirigiendo series B, y el ritmo de rodaje era muy rápido. John Litel también trabajó en esa película; era muy buen actor y su diálogo contenía montones de jerga científica. Bueno, empezó a tener problemas con ella y se puso a sudar de una forma horrible *[se ríe]*... ¡Es algo que nos ocurre de vez en cuando! Acabé yendo a hablar con Selander y le dije: «Por el amor de Dios, escribe su diálogo en una tablilla o en una tarjeta... ¡Haz algo!» Al final siguieron mi consejo, y Litel logró salir adelante.

Fang: –Los productores prometieron que habría una secuela, *Viaje a Venus*.

Mitchell. –No llegó a rodarse, pero me hablaron de ello.

Fang. –¿Qué opina de esas viejas películas de ciencia ficción? ¿Le gustaban?

Mitchell: –Hace años me gustaban todas las películas, ¡y ahora no me gusta ninguna! *[se ríe]* De joven, ver cine era uno de mis mayores placeres, y no había películas malas. Para mí, todas las películas eran soberbias.

Fang. –¿Qué prefiere, las películas de ciencia ficción o la C-F literaria?

Mitchell: –Hay cosas magníficas, como todo lo de Ray Bradbury; el *1984* de Orwell también era muy bueno. Sí, la C-F me gusta tanto en cine como en libros. Hace cuarenta años vi un platillo volante, y creo en esas cosas.

Fang. –*Face of Fire*, rodada en Suecia, es una de sus mejores películas de terror.

Mitchell. –El argumento original

Foto: Cortesía de Tom Weaver

«De acuerdo, ¿cuántos quieren que este grupo domine el planeta?» Cameron (el segundo por la derecha) y compañía en *Vuelo a Marte*.

era de Stephen Crane, el que escribió *La roja insignia del valor*, y se llamaba «The Monster» El «monstruo» era un negro del Sur, lo que le daba una dimensión añadida a la historia, pero en la película acabó convertido en un blanco y fue interpretado por James Whitmore. Albert Band, el director, fue en avión a Suecia; durante el trayecto conoció a Clare Boothe Luce, y ella le dijo que «The Monster» era uno de los tres mejores relatos que había leído en toda su vida

Fang –¿Por qué rodaron la película en Suecia?

Mitchell –Porque casi todo el dinero estaba allí. Se rodó en un pueblecito cercano a Estocolmo, un lugar que tenía un aspecto muy Estados Unidos a comienzos de siglo, y rodamos los interiores en la Svensk Filmindustri de Estocolmo. El rodaje fue bastante duro porque llovió mucho... Sólo tuvimos tres días de buen tiempo en cuatro meses y cayeron en domingo, así que no pudimos aprovecharlos *[se ríe]* Pero tanto el país como sus habitantes me parecieron maravillosos Cuando volví a Suecia me trataron igual que a un rey

Fang –¿Está contento de su interpretación en *Face of Fire*?

Mitchell –Sí, me gusta Ese tipo de historias sutiles siempre me ha gustado James Whitmore, la chica que interpretaba a mi esposa –Bettye Ackerman, que estaba casada con Sam Jaffe–, Robert Simon, Royal Dano, Richard Erdman..., todos estaban muy bien Era un reparto magnífico *Face of Fire* quedó bastante bien, aunque probablemente podría haber sido mejor Creo que nunca he quedado totalmente satisfecho con ninguno de mis trabajos, siempre veo cosas que podría haber mejorado. Lo más cerca que estuve de quedar totalmente satisfecho fue cuando interpreté a Barney Ross en *Monkey on My Back* (1957), una de las primeras películas que trató el tema de la adicción a las drogas.

«Nadie nos hubiera permitido rodar una película donde despellejábamos a veinte personas. *Nightmare in Wax* era un auténtico compendio del mal gusto.»

Fang –Usted hizo varias películas con Mario Bava en los años 60, y la más famosa quizá sea *Seis mujeres para el asesino*

Mitchell –Yo adoraba a Mario; en muchos aspectos quizá fue el mejor director con el que trabajé . Y no cabe duda de que fue el mejor de todos los directores europeos con los que hice películas He trabajado con Kazan, he trabajado con Orson Welles –interpreté un papel en su última película, *The Other Side of the Wind* (1976)–, he trabajado con John Ford .. He trabajado con los mejores y Bava fue uno de ellos. Cuando pienso en el poco dinero con que contaba y los problemas a los que debía enfrentarse, me parece increíble que lograra hacer películas tan buenas. Nunca tuvo un guión realmente sólido, pero podía hacer una película de cualquier cosa. Bava fue el primero en usar la cámara lenta con los caballos negros y la carroza de *La máscara del demonio*, y tuvo que rodar toda la escena en un plató donde los caballos sólo disponían de seis metros para correr... ¡Nada más que seis metros! Ninguna otra persona habría sido capaz de hacer eso, sólo Bava... Era una especie de hombre-milagro del cine Metía la cámara en un cochecito de niño para poder moverla con más facilidad; era capaz de conseguir resultados increíbles con casi nada Hice una película para el llamada *Los cuchillos del vengador* (1968), cuyo guión no tenía pies ni cabeza, pero Bava consiguió una película tan buena que ni el doblaje pudo destrozarla. ¡Tenía tantos recursos! Creó la primera máscara facial; era capaz de hacerte una mascarilla y colocarsela a cualquier otro actor Siempre creí que volveríamos a reunirnos para hacer una de las mejores películas de

«¿Tienes alguna patata frita?», le pregunta Mitchell a Avery Schreiber en *Silent Scream*.

Foto: Cortesía de Bill George

Foto: Cortesía de Bill George

«Se ha caído ¡y no puede levantarse!», grita la heroína de *Seis mujeres para el asesino*

todos los tiempos, pero desgraciadamente nunca lo conseguimos y ahora está muerto.

Fang: –Bava también era un buen cámara.

Mitchell: –Era un gran cámara. En *Los cuchillos del vengador* llevo una máscara metálica que me tapa la cara. Violo a una chica, luego me encuentro con ella y la chica no me reconoce. Bueno, el día en que rodamos la escena de la violación a la chica le habían salido un par de granitos en el rostro y le dije a Mario: «Quizá deberíamos esperar unos días para rodar la escena...» «*Che? Che?* ¡Hijo de puta!», replicó él. Eran las únicas palabras inglesas que conocía. «¡Hijo de puta!» «Mario ¡Su cara!», le dije. Mario se limitó a cambiar dos o tres focos de sitio y consiguió que la chica estuviera bellísima. Su fotografía de *Seis mujeres para el asesino* es increíble, y el resultado final fue maravilloso.

Fang: –¿Tuvieron una relación personal muy íntima?

Mitchell: –Nos hicimos muy amigos y llegamos a estar muy cerca el uno del otro. Creo que yo era su actor favorito, porque siempre me llamaba. Era un hombre maravilloso y yo le apreciaba muchísimo.

Fang: –¿Que diferencias hay entre trabajar en Europa y hacer películas en Hollywood?

Mitchell: –Adoro Italia. Las películas de Hollywood son mejores, pero amo a los italianos, son tan amables y tan abiertos. Trabajé en varias coproducciones italianas rodadas detrás del Telón de Acero.

Fang: –Su siguiente película del género fue *La isla de la muerte*.

Mitchell: –El productor era George Ferrer y ganó montones de dinero con esa película. La rodamos en una propiedad muy grande situada cerca de Barcelona; la película era espantosa, pero tuvo mucho éxito. Cada vez que el productor necesita dinero se la alquila a una emisora de televisión por cable, ¡y sigue viviendo de eso! Me lo pasé bastante bien interpretando al malvado barón, pero el doblaje final era muy malo.

Fang: –Usted ha trabajado con John Carradine en algunas películas. ¿Qué recuerda de él?

Mitchell: –Me caía muy bien. John era un auténtico veterano y un hombre encantador. Trabajar con él siempre resultaba muy divertido, pero la artritis acabó afectando terriblemente a sus nudillos y sus pies. ¡Los dedos de los pies se le curvaron de tal forma que acabaron casi debajo de las plantas! Interpretó al diablo en una película mexicana llamada *Autopsia de un fantasma* y, naturalmente, el resultado final fue muy divertido. ¡John era un viejo diablo que cojeaba! *[se ríe]* ¡Carradine ni tan siquiera llegó a enterarse, pero al final la película casi parecía una comedia!

Fang: –¿Puede hablarnos de *Nightmare in Wax* y cómo llegó a trabajar en ella?

Mitchell: –Estoy seguro de que alguien me llamó por teléfono y me preguntó si me interesaba. Bud Towsend (el director) y yo habíamos trabajado juntos en una serie televisiva llamada *The Beachcomber*, Bud dirigió unos veintiocho episodios. Estaban teniendo bastantes problemas con el guión y yo le dije a Bud: «No te preocupes, ya nos las arreglaremos». En *The Beachcomber* habíamos logrado sacar adelante guiones verdaderamente horrendos. El primer día de trabajo fuimos al Museo de Cera del Buena Park, que era donde iba a rodarse la película. Leí el guión, cosa que aún no había hecho, y Bud me dijo: «Bueno, Cam, te has equivocado. Esto no hay Dios que lo arregle.» En el guión original mi personaje despellejaba a la gente. Pero si despellejas a alguien habrá sangre por todas partes, ¿no? Bueno, era imposible: no habría nada que ver salvo sangre, ¡y no creo que nadie nos hubiera permitido rodar una película en la que despellejábamos a veinte personas! El guión era un auténtico compendio de mal gusto. «Oh, Bud,

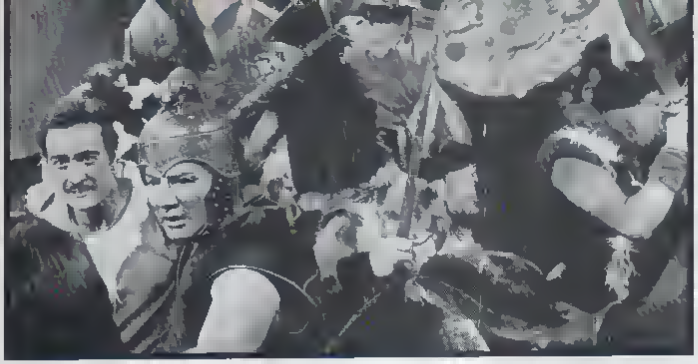


Foto: Cortesía de Eric Caidin

Después de esta batalla, es muy posible que Mitchell acabe siendo *El último vikingo*.

tienes razon Bueno, dame unos minutos Dejame pensar un poco y quiza se me ocurra alguna solución » La idea de usar el truco del sueño fue mia la pelicula empieza con una llamada telefonica y acaba con una llamada telefonica, y todo lo que veias era un sueno Aquello salvó la pelicu-

Haunts, con May Britt

Mitchell: –Era una pelicula muy extraña . Apenas si comprendi el argumento, y sigo sin saber cuales eran las intenciones de Herb Reed (el director), pero le cortaron el final Ahora, al final, el tio –el papel que interprete–, va al fregadero, abre el

«Creo que nunca he quedado satisfecho con ninguno de mis trabajos; siempre veo cosas que podría haber mejorado.»

la porque no habia forma alguna de rodar el guion tal y como estaba escrito También cree las escenas en que hablo con la pelirroja en el museo de cera y la escena del coche, cuando hablo con su cadáver despues de haberla matado Me pareció que eran escenas interesantes Tuvimos bastantes ideas y podriamos haber mejorado mucho la pelicula, pero no habia tiempo suficiente Si piensa en lo que conseguimos hacer en tan poco tiempo, creo que no quedó del todo mal

Fang: –¿Rodar en un autentico museo de cera les dio alguna clase de problemas?

Mitchell: –No, la verdad es que fue bastante interesante, sobre todo porque tenian el Rolls-Royce que se uso en *Sunset Boulevar (El crepúsculo de los dioses)*, una pelicula que me encanta Una cosa que me gusta mucho de *Nightmare in Wax* es que cuando le doy los últimos toques a esos maniquies de cera en realidad estaba trabajando con personas reales tenian que mantenerse totalmen te inmóviles Y el resultado final fue soberbio, sobre todo con algunas chicas . Parecian auténticas obras de arte

Fang: –En 1977 hizo una pelicula de suspense muy confusa llamada

grifo y sale sangre Despues oye el ruido de la ducha, va hasta alli, corre la cortina, ve a May Britt desnuda y se abrazan Cortaron el plano del abrazo, y no se por que Tendrian que haberlo conservado, eso habria demostrado que el estaba tan loco como ella, que la locura era un rasgo familiar hereditario Era una pelicula bastante interesante

Fang: –¿Como era May Britt?

Mitchell: –Era maravillosa, y una auténtica belleza. En la escena final parecia estar desnuda, pero le tapa ron los pezones con cinta adhesiva May odiaba los desnudos, pero no le

quedo mas remedio que hacer la escena Rodamos cerca de San Francisco, en unos lugares preciosos donde no esta permitido construir ni alterar nada: si va alli podrá ver reba ños enteros pastando casi junto al mar. Era un sitio magnífico para rodar exteriores

Fang: –¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Irwin Allen en *The Swarm (El enjambre)*?

Mitchell: –¿Irwin Allen? ¡Se lo regalo! *[se rie]*. Hice muchas cosas con el pero creo que *El enjambre* era horrenda. Costó mucho dinero, pero cuando veías la pelicula daba la impresión de que sólo habia doscientas abejas El reparto estaba cuajado de estrellas y habia una historia de amor geriatrico entre Fred MacMurray y Olivia de Havilland que apenas si tenia sentido Ademas, Irwin Allen quiso que me cortara el pelo al estilo militar y yo le dije «De acuerdo, Irwin, me lo cortaré, pero tienes que pagar me 60 000 dólares.» ¡Y, naturalmente, no hizo falta que me cortara el pelo! *[se rie]*

Fang: –*Los crimenes de la caja de herramientas* es su pelicula de terror por la que más le recuerdan casi todos los aficionados

Mitchell: –Chico, esa si que dio beneficios Tony Didio, su productor, ha llegado a ser uno de los grandes de Hollywood ¡He trabajado en tantas peliculitas horrendas con las que sus productores han conseguido forrarse ! Ahora fuma puros cubanos de los que cuestan diez dolares la unidad, va al Festival de Cannes cada año, ¡e hizo su fortuna con esa pelicula!

Fang: –¿Interpreto al asesino en las escenas de los crímenes?

Mitchell: –Si. En la escena donde persigo a la joven desnuda usamos a

Foto: Cortesía de Eric Caidin

La sangre y tripas que abundan en películas como *Los crímenes de la caja de herramientas* no son muy del agrado de Mitchell sobre todo cuando la víctima es una pobre muñeca inocente

Foto: Cortesía de Bill George

Mitchell se enfrentó a un alienígena estilo Peter Kevin Hall en *Llegan sin avisar* adelantándose unos cuantos años a Schwarzennegger

una chica que era estrella del porno (Kelly Nichols).

Fang. –¿Cree que esas películas tan sangrientas pueden tener alguna clase de influencia sobre los espectadores mas jóvenes?

Mitchell: –Sí, estoy seguro de ello. Odio esas películas, y nunca voy a verlas. Trabajo en ellas, pero no puedo soportar el verlas.

Fang: –¿Le resultó difícil interpretar esa clase de asesino psicótico?

Mitchell –Sí, pero disfruté con el desafío. La escena en que le canto a la chica que tengo prisionera fue idea mía; Pamelyn Ferdin interpretaba a la chica, y era bastante buena. El chupa-chups del que no me separo, todas esas cosas raras... ¡fueron idea mía! Los pequeños ioques humanos eran míos. Hasta un asesino es humano, ¿sabe?

Fang: –¿Sabe algo sobre la secuela con que llevan años amenazándonos?

Mitchell: –Se supone que ha de rodarse tarde o temprano. Lo oigo decir continuamente.

Fang. –¿Qué opina de los aficionados al género?

Mitchell: –Son personas muy interesantes ¡Adoran esa clase de cosas! No sé cómo llegué a formar parte del género, porque realmente nunca me he considerado un actor especializado en el terror, pero eso es lo que soy, ¡y siempre he procurado hacerlo lo mejor posible!

Fang –Usted interpretó a un científico loco que parecía salido del cómic en *Supersonic Man*.

Mitchell: –Me llevé muy bien con el productor y el director. Rodamos en Madrid, y me lo pase estupendamente. El doblaje era horrendo y la película no tuvo unos resultados comerciales muy buenos. Era una especie de imitación de *Superman* y no salió demasiado bien, pero toda la gente con quien trabajé era muy agradable.

Fang: –¿Que opina de *Silent Scream*?

Mitchell: –*Silent Scream* recaudó mucho dinero, me han dicho que los beneficios superaron los 60 millones de dólares. Supongo que debía haber algo bueno en ella o no hubiese funcionado de esa forma. Denny Harris, el director, era un tipo muy creativo. Recuerdo que rodaron la escena inicial en cámara lenta, y no me parecio que fuese una gran idea hasta que vi las tomas. Hicieron un trabajo magnífico y consiguieron que la película tuviese un ambiente muy atractivo.

Fang: –¿*Without Warning (Llegan sin avisar)*?

Mitchell –No me acuerdo mucho de ella, dejando aparte el que me vi obligado a llevar un maquillaje bastante molesto. Más o menos por esa época hice una película llamada *The Demon*, y era bastante buena; la rodamos en Africa. Su argumento trataba el tema de los poderes extrasensoriales. interpretaba a un coronel del ejército al que llaman para investigar un asesinato. Era una película muy interesante.

Fang: –¿Que opina de *Raw Force*, donde aparecían zombies luchadores de kung-fu?

Mitchell. –La rodamos en Manila, que está muy cerca del ecuador: la humedad es terrible. Si vas a las islas puede que encuentres algo de brisa, pero rodamos casi toda la película en Manila, y no había forma humana de trabajar. El único sitio en el que estabas algo cómodo era en tu habitación del hotel con el aire acondicionado en marcha. Los coches también tenían aire acondicionado, pero incluso allí dentro sudabas. ¡No volveré nunca!

Fang: –*Y Cataclysm* (también conocida como *The Nightmare Never Ends*)?

Mitchell: –El rodaje tuvo lugar en Salt Lake City, Utah. Phil Yordan escribió el guión y dirigió la película. Muchos años antes, Phil escribió el guión de una película llamada *No Down Payment* (1957) en la que trabajé; si la hubieran promocionado de la forma adecuada mi papel quizás habría conseguido una nominación al Oscar. Algunas escenas de *Cataclysm* fueron rodadas hasta cuatro o cinco veces. No sé por qué, y no la he visto. Marc Lawrence también trabajo en esa película interpretando un doble papel. No tengo ni la más mínima idea del porqué, pero era un actor magnífico.

Fang: –¿Sigue intentando hacer un trabajo lo mas creativo posible en esa clase de películas?

Mitchell –Oh, sí, siempre. ¡Hay escenas terriblemente malas! Hace años trabajé con Jack Nicholson y Millie Perkins en una película llamada *Ride in the Whirlwind (A través del huracán)* [1965]; mi nombre encabezaba los títulos de crédito y hubo quien dijo que era la mejor película del Oeste de toda la historia. Costó unos 70.000 dólares, se rodó en Utah y el equipo técnico casi vivía del aire. Yo no lo sabía, pero ayude en todo lo que pude y logre sacarle un buen partido al presupuesto de que disponían, porque realmente no tenía ni idea de lo precaria que era la situación. Jack escribió el guión y produjo la película, y estaba consiguiendo una interpretación magnífica, ¡pero faltó poco para que se rindiera! Creo que le salve la piel. «Jack –le dije–, no puedes abandonar la película, estas haciéndolo demasiado bien. Pide limosna, consigue un préstamo o roba, pero busca dinero y lleva la película a algún festival europeo.» Lo hizo, ¡y estuvieron proyectándola trece meses seguidos en Les Champs Elysées de París! Eso acabó llevándole a hacer *Easy Rider (Buscando mi destino)*. En vez de abandonar el mundo del cine, se convirtió en una de sus mayores estrellas. Tiene una gran deuda conmigo. Le ayudé mucho.

Fang: –¿Qué tal aceptan las sugerencias los directores de esa clase de películas?

Mitchell –Algunos las acepian y algunos las rechazan. Los inteligentes las aceptan.

Fang. –¿*Screamers*? ¿*La isla de Frankenstein*?

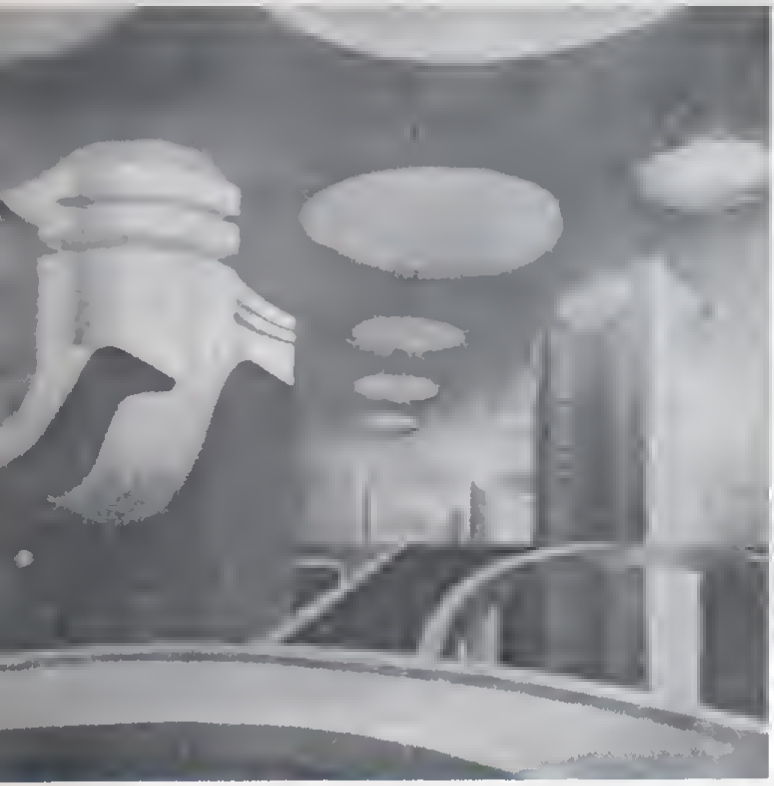
Mitchell. –No las recuerdo.

Fang: –¿*Blood Link*?

Mitchell: –La rode en Berlín y nunca había estado allí, había estado en Alemania, pero no había visitado Berlín. Me pareció una ciudad maravillosa. Me lo pasé bastante bien, pero no se qué ha sido de la película; no he llegado a verla. Alberto de Martino, el director, era una pesona muy agradable, e Italo Zingarelli, el productor, era el Comisario de Vinos y Espirituosos italiano. ¡Y esta tan gordo como Orson Welles! *(se ríe)*.

Fang: –Uno de los mejores papeles que ha interpretado en los últimos años debió ser el de *My Favourite Year (Mi año favorito)*, ¿no?

Mitchell –Le contaré cómo conseguí el papel. Estaba almorzando con un director egipcio en la MGM. Mel Brooks entró en el comedor y exclamó: «¡Dios mío! ¡La estrella de mi película favorita!» «Mel, ¿cuál es tu película favorita?», le pregunté, y él me respondió «*Gorilla at large!* (*El gorila anda suelto*, no estrenada en España). Al principio me reí, y luego lo comprendí todo. Anne Bancroft (la señora Brooks) trabajó en esa película. Hizo un gran trabajo y estaba guapísima. Mel me preguntó si me gustaría interpretar un personaje estilo Jimmy Hoffa y yo le dije que me encantaría. Richard Benjamin (el



En *Flight to Mars*, Mitchell encontraba una civilización subterránea estilo «años 30».

director) hizo un trabajo magnífico y cuando interpretaba mis escenas no me daba cuenta de los gruñidos y ruiditos animales que soltaba... fue algo casi inconsciente. Fue una gran película, y Peter O'Toole se merecía el Oscar de ese año.

Fang: –Usted ha hecho un par de películas con Fred Olen Ray, y la más conocida quizá sea *The Tomb* (*El misterio de la pirámide*, estrenada en vídeo por Valfer). ¿Es buen director?

Mitchell: –Bueno, es un tipo muy agradable *[se ríe]* Y teniendo en cuenta la cantidad de dinero que invierte en sus películas, supongo que no lo hace del todo mal.

Fang: –En *The Offspring* interpretó otro papel de sádico.

Mitchell: –Disfruté mucho haciéndola porque la Guerra de Secesión es uno de mis temas favoritos. No pudimos rodar la historia de la Marcha de Sherman, pero al menos contamos la historia de un sargento tan terrible como Sherman. ¿Recuerda la casa en la que viven los niños lisiados y heridos? Bueno, Sherman pasó varias noches en esa casa. Rodamos en Georgia y esa parte quedó muy bien. Y los niños estuvieron maravillosos... Jeff Burr (el director) conoce su oficio, y puede que acabe llegando lejos.

Fang: –¿Es divertido trabajar con los directores jóvenes y agresivos de hoy, o sólo consiguen que el trabajo resulte más duro?

Mitchell: –Depende. A veces es divertido y a veces levantarse a las cuatro y media de la madrugada resulta horrible.

Fang: –*¿Deadly Prey? ¿Mutant War?*

Mitchell: –*[Se ríe]* ¡No me acuerdo de ninguna de las dos!

Fang: –¿Ha rechazado algún papel?

Mitchell: –Rechazo montones de papeles. Sólo durante la última semana debo haber rechazado seis ofertas, aunque ninguna era una maravilla *[se ríe]*. Pero acabo de firmar un contrato con una nueva agencia, Contemporary Artists.

Fang: –¿Piensa jubilarse alguna vez?

Mitchell: –Bueno, no sé qué responder... No creo que llegue a hacerlo. Si se presenta la oferta adecuada, el viejo fuego volverá a arder dentro de mí. Pero las películas mediocres ya no consiguen encenderlo. Me gustaría interpretar buenos papeles. Siempre me ha gustado. Pero hoy en día es muy difícil encontrar un buen guión, un buen director y la clase de producción que había antes.

Fang: –*¿Space Mutiny?*

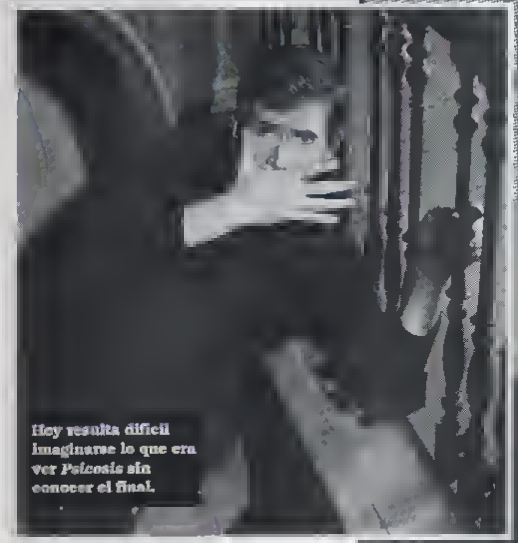
Mitchell: –Tuve que llevar una barba mas larga que la de Moisés. Fue horrible. No podía comer, no podía fumar, no podía hacer nada... *[se ríe]*. Pero no he visto la película.

Fang: –Ahora se dedica a las películas de bajo presupuesto, pero tiene mucho de qué sentirse orgulloso.

Mitchell: –Tuve el honor de ser el primer actor que leyó en voz alta las palabras de la que se cree es la mejor obra en toda la historia del teatro norteamericano, *Muerte de un viajante*. Las leí para Elia Kazan y Arthur Miller en 1948. Kazan estaba dirigiendo un musical de Kurt Weill y nos encontramos en la habitación de su hotel entre la representación de tarde y la de noche: pedimos que nos subieran la cena y Kazan me dijo: «Lee». «¿Todo el libreto?», le pregunté, y él respondió «Sí», así que leí toda la obra desde el principio hasta el final... Leí los diálogos de todos los personajes, y ellos se quedaron sentados sin decir nada, sonriendo, y no se cambió ni una palabra de todo el libreto. Tuve el privilegio y el honor, y supongo que la gran suerte, de ser el primer actor que leyó en voz alta esas palabras maravillosas. Y hay otra cosa en la que también soy único. interprete *La fierecilla domada* con Alfred Lunt y Lynn Fontanne, y se considera que es la mejor comedia de toda la historia. Sydney Greenstreet también actuó en ella. Celeste Holm, Richard Whorf, Thomas Gomez... Un montón de intérpretes magníficos. He interpretado la mejor comedia y el mejor drama.

Fang: –¿Cree que ha logrado estar a la altura de lo que prometía al comienzo de su carrera?

Mitchell: –A veces, sí. Llegué a Hollywood cuando Brando y Montgomery Clift empezaban a hacerse famosos, y después de *Muerte de un viajante* fui considerado el mejor tercer actor de Broadway, y si hubiera sido un poco más selectivo mi carrera quizas hubiera ido bastante mejor. Tuve un papel soberbio en *Man on a Tightrope* (*Fugitivos del terror rojo*, de Kazan, y la película que dirigió a continuación fue *On the Waterfront* (*La ley del silencio* [1954]). Yo ocupaba el primer lugar de la lista de actores a considerar para el papel protagonista, y Brando estaba el segundo. Pero Kazan se peleó con Darryl Zanuck –yo estaba bajo contrato con Zanuck–, y estuvieron cinco años sin hablarse, así que perdí el papel protagonista de *La ley del silencio*. Como puede ver, he estado bastante cerca de conseguir grandes cosas pero, por otra parte, también he tenido ocasión de experimentar mucho y pude intentar cosas como actor que no se podían hacer en las películas de gran presupuesto.



Hoy resulta difícil imaginarse lo que era ver *Psicosis* sin conocer el final.

Un cambio en el maquillaje del monstruo fue todo cuanto necesitó la Hammer para hacer una nueva versión de la historia de Frankenstein.

Foto: Cortesía Tom Weaver

Los años cincuenta

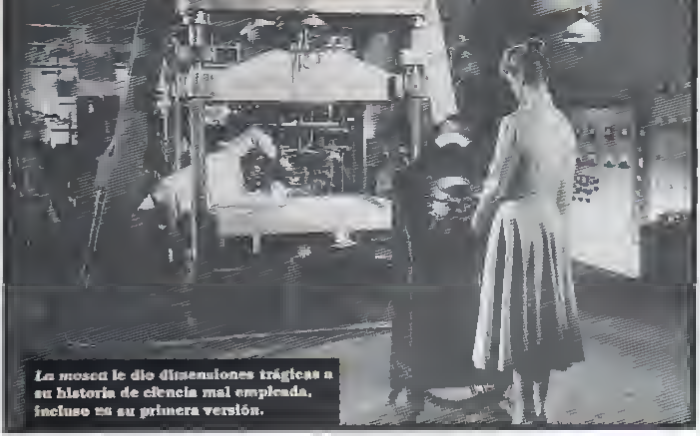
La Hammer rehizo de forma explícita a nuestros monstruos favoritos y los directores norteamericanos experimentaron con nuevas variaciones y trucos... antes de que la década terminara con un clásico.

Por BILL WARREN

Siempre he deseado trabajar en el cine. Nunca lo he conseguido, pero el deseo, nacido cuando era niño en los años 50, sigue vivo. Puedo seguirle la pista hasta un momento muy preciso del año 1949, cuando vi el avance de *Abbott and Costello Meet Frankenstein (Contra los fantasmas)*. Ya amaba a Abbott y Costello, pero el quiénes eran todos esos otros tipos –Drácula, Frankenstein, el Hombre Lobo–, me planteó un misterio de proporciones gigantescas.

Albergué la esperanza de que vería más películas de Frankenstein, Drácula y el Hombre Lobo, pero no llegaron. Por aquel entonces yo no lo sabía, pero a comienzos de los años 50 las películas de terror estaban prácticamente muertas. O eso dicen los historiadores del cine .. De hecho, aunque los decorados habían cambiado y aunque las amenazas eran explicadas por medios científicos más que sobrenaturales, las películas de terror siguieron existiendo a lo largo de los años 50, aunque a menudo no eran reconocidas como tales. Un rollazo como *Son of Dr. Jekyll (El hijo del Dr. Jekyll)* es una película de horror, y también lo es *The Thing from Another World (El enigma de otro mundo)*, aunque no se la suele poner en compañía de dichas películas.

Pero no cabe duda de que tomaba prestada la imaginería del género.



La mosca le dio dimensiones trágicas a su historia de ciencia mal empleada, incluso en su primera versión.

Según la leyenda de Hollywood, cuando el productor (y algunos dicen que director) Howard Hawks no logró que el allenígena resultara todo lo ultraterreno que deseaba se enfadó mucho, y acabó recurriendo a una criatura que se parecía al monstruo de Frankenstein y bebía sangre, como Dracula. Sin embargo, como la película fue hecha por el sardónico Hawks, *El enigma de otro mundo* era algo más que una mera repetición de los temas patentados por la Universal. Combinaba la ciencia ficción con el horror, y fue toda una sensación en taquilla.

La película desprende una sensación de amenaza claustrofóbica y va aumentando la tensión hasta llegar a uno de los clímax más emocionantes de toda la historia del cine. Es una película que se toma en serio su tema, pero también tiene mucho humor, lo que es un gambito arriesgado pero valioso. Puede que la Cosa parezca familiar y tenga unos hábitos alimenticios de lo más tradicional, pero también es vigorosa, inteligente, imaginativa y muy peligrosa.

A principios de los 50 hubo unas cuantas películas de terror tradicional –Karloff actuó en un par de «thrillers» góticos, *The Strange Door* y *The Black Castle*–, pero no había mucho donde escoger. Hacia 1953 lo que estaba en boga era la ciencia ficción, aunque ya empezaba a dar señales de agotamiento (temporalmente). El truco de la 3-D fue una auténtica sacudida para la industria y para el espectador: *House of Wax (Los crímenes del Museo de Cera)*, una película de terror sin nada de particular interpretada por Vincent Price, consiguió uno de los grandes éxitos de taquilla del 53. Fue seguida por otros horrores en 3-D. *The Maze* tenía una base de C-F, pero era una película de terror, igual que lo fueron *The Mad Magician (Price de nuevo)* y *Phantom of the Rue Morgue (El fantasma de la calle Morgue)* al año siguiente.

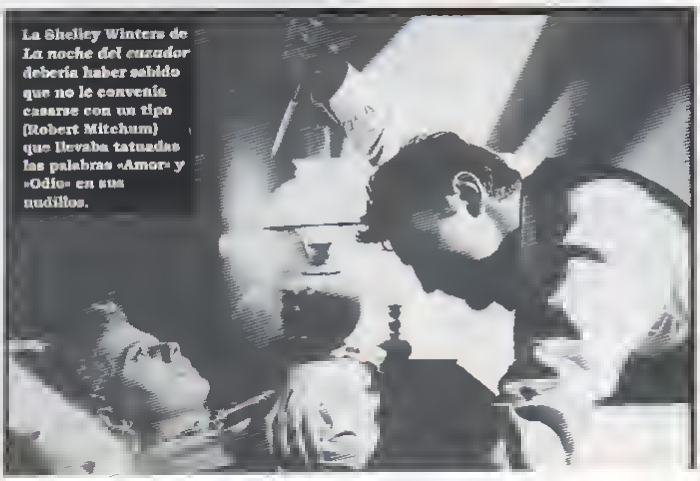
La moda del 3-D murió, y con ella el terror tradicional, pero 1955 trajo dos clásicos, películas que no suelen exhibirse hoy pero que aún pueden provocar el terror más abyecto. *Las diabólicas* fue la antepasada directa de *Psycho (Psicosis)*, contaba con un argumento complicado, un cadaver que desaparecía y un clímax de terror tan potente que conmocionó a todos los Estados Unidos... aunque fuera una película francesa dirigida por Henri-Georges Clouzot. Ha sido imitada con frecuencia, hasta el punto de que cuando se la ve ahora quienes estén familiarizados con sus imitadoras pueden hallarla predecible. Pero en 1955 era la clase de película capaz de hacer sudar a una frente de mármol.

The Night of the Hunter (La noche del cazador) no suele ser reconocida como el clásico del género que es. Eso se debe en parte a que estaba basada en una novela de Davis Grubb muy apreciada por la crítica, tenía a Robert Mitchum como estrella y fue la única película de Charles Laughton como director. Además, casi todas las escenas de terror están en la primera parte de la película; la segunda es un fresco bucólico estilo John Ford ambientado durante la Gran Depresión.

Pero esa primera mitad es imaginativa, aterradora, inquietante y negramente divertida, todo lo que debería ser un clásico del terror. Y tiene a uno de los psicópatas más grandes de la pantalla: el predicador Harry Powell (Mitchum, en la interpretación de su vida). Powell, que cree tener línea directa con Dios, recorre las orillas del Mississippi buscando viudas a las que enamorar. Después se casa con ellas y las mata para apoderarse del poco dinero que puedan tener. Powell está convencido de que Dios está de su parte, cree hacer la voluntad de Dios y jamás flaquea en sus convicciones.

La dirección de Laughton es brillante, y consigue dos de los momentos más aterradores de los años 50: cuando el anzuelo de un pescador se engancha en un coche hundido la cámara baja hasta el cadáver de Shelley Winters, sentada detrás del volante con el cuello cortado por la navaja de Mitchum. Después, cuando Powell intenta descubrir el escondite del dinero robado que le ha sido confiado a los dos niños alrededor de los que se desarrolla la historia, les persigue y no logra alcanzar su canoa por cuestión de centímetros. Powell le grita su rabia a la noche del Mississippi y el sonido, junto con la expresión totalmente enloquecida e irracional que hay en el rostro de Mitchum, es horror a la máxima potencia. Es, literalmente, algo inolvidable.

Pero estas películas son casos aislados. La veloz corriente general del cine contenía películas de C-F con monstruos como *Creature from the Black Lagoon (La mujer y el monstruo)* (1954) y *Tarantula* (1955), aunque a mediados de los 50 ya no tenían tanto éxito como antes. Los temas clásicos del terror empezaron a ser combinados con elementos de C-F en un intento de recuperar a los espectadores, dando como resultado híbridos peculiares (pero no inefectivos) como *The*



La Shelley Winters de *La noche del cazador* debería haber sabido que no le convenía casarse con un tipo (Robert Mitchum) que llevaba tatuadas las palabras «Amor» y «Odio» en sus nudillos.

Foto Cortesía Eric Caidin

Werewolf (1956) y *The Vampire* (1957), tendencia que se continuó en películas como *I Was a Teenage Werewolf* y *Blood of the Vampire (La sangre del vampiro)*.

En otros casos, aunque las ideas argumentales permanecían estrictamente dentro del reino de la C-F, como en *Creature with the Atom Brain* (1955) y la ampliamente superior *The Creeping Unknown-The Quatermass Experiment (El experimento del doctor Quatermass)* (1956), las películas estaban concebidas para ser tanto terror como cualquier otra cosa, especialmente en el caso de esta última, la primera de las cuatro películas sobre Quatermass que se han realizado. Resulta difícil imaginar que *El experimento del doctor Quatermass* hubiera sido más aterradora como fantasía-terror en vez de como C-F-terror; la película te dejaba realmente paralizado en el asiento.

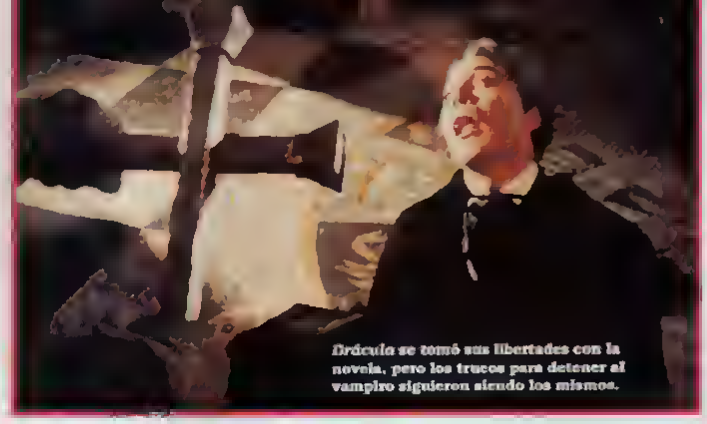
También resulta difícil decir qué dirección habrían tomado las películas de terror después de 1957... Pero en ese año las cosas cambiaron para siempre. El impacto de lo que ocurrió sigue conmocionando a la industria del cine incluso ahora; los acontecimientos se hallan tan estrechamente entrelazados que resulta difícil decir cuál fue la causa y cuál el efecto.

Para empezar, varias productoras se dieron cuenta de que la Universal podía tener los derechos sobre la versión Jack Pierce/Boris Karloff del monstruo de Frankenstein, pero no tenía los derechos de la novela de Mary Shelley ni del *Drácula* escrito por Stoker

Además, la popularidad de las películas baratas de C-F fue realmente explosiva. No se las podía rodar lo bastante deprisa; las ideas se estaban agotando, y los productores volvieron al terror tradicional.

Finalmente, los viejos clásicos de la Universal y otros estudios fueron exhibidos en televisión. El resultado fue impresionante. Los monstruos y las películas de terror clásicas se volvieron famosos para toda una nueva generación; impulsados por las sesiones televisivas de madrugada (que solían tener como presentadores a monstruos joviales y chistosos) y por la aparición de *Famous Monsters of Filmland*, de Forrest J. Ackerman, los adolescentes y los niños se adueñaron del mercado del terror y la C-F, y todavía no lo han soltado.

Y, finalmente, 1957 trajo consigo el primer gran éxito significativo del género en los años 50. *The Curse of Frankenstein (La maldición de Frankenstein)* fue significativa no porque ofreciera lo de siempre, sino porque ofrecía algo nuevo y brillantemente coloreado. La Warner le hizo una promoción espectacular en todas las grandes ciudades norteamericanas.



Drácula se tomó sus libertades con la novela, pero los trucos para detener al vampiro siguieron siendo los mismos.

Foto Cortesía Tom Johnson

La película alcanzó un éxito tremendo, y alteró para siempre el aspecto del terror.

Las películas de terror dejaron de ser aventuras románticas cuidadosas y reticentes con monstruos dignos y envarados. Cuando Peter Cushing desenvolvía dos manos amputadas, cuando se afanaba en su laboratorio llevando un delantal manchado de sangre y cuando Christopher Lee se arrancaba las vendas que cubrían el fláccido rostro de su monstruo el público se volvía loco. Era lo nunca visto en el cine. Los críticos y los viejos aficionados fruncieron el ceño ante esta violación de la regla básica del genero (nunca enseñes nada, la sutileza es mejor que el exceso), pero la Hammer iba en una dirección distinta aunque igualmente válida. Lo suyo no era el terror gótico germánico; sino el *grand guignol* bañado en sangre, donde cuanto más se enseña más se logra asustar. Además añadieron el color, el sexo y la presencia de Peter Cushing y Christopher Lee, potentes elementos del nuevo terror.

Aún así, también es cierto que 1958 trajo el estreno de uno de los últimos grandes clásicos del terror tradicional: *Night of the Demon (La noche del demonio)*, de Jacques Tourneur, un inteligente y aterrador «thriller» sobrenatural que enfrenta a un escéptico Dana Andrews con las fuerzas demoníacas liberadas por Niall MacGinnis, un adorador del diablo que acaba perdiendo el control sobre éstas. La atmósfera es tensa e impresionante y hay varias escenas que han llegado a ser clásicas. *I Bury the Living*, del mismo año, también merece ser vista.

En 1957 la C-F siguió adelante pero el *boom* también produjo algunas películas de terror: *Pharaoh's Curse*, *Voodoo Island* y *Zombies of Mora Tau*. En 1958 la nueva popularidad del género hizo que la Fox produjera *The Fly (La mosca)*, que era tanto terror como C-F. Se le hizo una gran campaña publicitaria y la película tuvo un éxito enorme. Esa película y *The House on Haunted Hill* hicieron que Vincent

A diferencia de muchas películas de C-F de los años 50, *El enigma de otro mundo* puso el énfasis en el terror.

Price consolidara su posición como el nuevo rey de los sustos. Boris Karloff había vuelto el año antes con *Voodoo Island*, y *Frankenstein 1970* y *The Haunted Strangler* en 1958. El auge del terror era tan cegadoramente abrumador que hasta *Rope Law*, una

Foto: Cortesía Tom Johnson

película del Oeste sin nada de terror, vio cambiado su título por el de *The Fiend Who Walked the West (El demonio que caminaba por el Oeste)* y fue lanzada como una película de terror.

Frankenstein había vuelto, no sólo en la respetable *The Revenge of Frankenstein*, secuela de la Hammer a *La maldición de Frankenstein*, sino también en la deliciosamente mala *Frankenstein's Daughter*. *Blood of Dracula* era una nueva versión de *I Was a Teenage Werewolf* con el sexo cambiado en la que no se veía al conde, pero *Return of Dracula* no estaba del todo mal, y mezclaba elegantemente los adolescentes, un Drácula refinado interpretado por Francis Lederer y elementos de *Shadow of a Doubt (La sombra de una duda)*, de Hitchcock.

Pero la gran sensación llegó en 1958 con una película que sigue conservando casi todo su poder; de hecho, la fama de *Horror of Dracula (Drácula)* ha crecido tanto que muchos la consideran una de las mejores películas de terror de la historia. *La maldición de Frankenstein* podía ser descartada como una aberración, pero los críticos y los amantes de la tradición descubrieron que *Drácula* no se dejaba eliminar tan fácilmente. Era casi tan terrible como *La maldición...* pero era mejor. El gulón de Jimmy Sangster estaba sólidamente construido, y el director Terence Fisher creó varias secuencias memorables; Christopher Lee, naturalmente, sugería una especie de negra tristeza oculta bajo la voraz sed de Drácula. Sigue siendo probablemente la mejor película de vampiros hecha en Inglaterra.

Superarla era difícil y aunque en 1959 hubo varias películas de la Hammer –*The Hound of the Baskervilles (El perro de Baskerville)*, *Stranglers of Bombay* y *The Man Who Could Cheat Death* y su bella, romántica y movida (pero poco terrorífica) *The Mummy (La momia)*–, no lograron superar a *Drácula*.

En 1960, el último año auténtico de la década, Hammer ofreció un par de buenas películas, *Brides of Dracula (Las novias de Drácula)* y *Curse of the Werewolf*, y también aparecieron las primeras imitaciones de la Hammer, *Doctor Blood's Coffin* y *Circus of Horrors* inesperadamente, Italia ofreció una obra maestra tan elegante como madura, *La máscara del demonio* de Mario Bava; su influencia sobre las películas anglosajonas del género no fue muy grande, pero la vívida imaginería, excelente trabajo de cámara y la presencia de Barbara Steele conquistaron a los italianos, y durante la década siguiente Italia produjo gran cantidad de imitaciones y variaciones sobre esa película.

Roger Corman que, para decirlo suavemente, había estado muy ocupado durante los años anteriores, cambió inesperadamente de dirección. Quienes habían estado siguiendo su carrera apenas podían creer que estuvieran viendo su nombre en los títulos de crédito de *House of Usher (La casa de Usher)*, una adaptación del relato de Edgar Allan Poe básicamente fiel, hermosa y efectiva. La película puso en marcha el ciclo Poe de Corman, que duró cinco años, y las adiciones restantes se prolongaron durante cinco o diez más.

Pero el mayor éxito del género en los años 50 (y 60) fue una producción de presupuesto relativamente bajo rodada muy deprisa por uno de los directores más famosos del mundo: *Psicosis*. Alfred Hitchock sabía muy bien lo que estaba haciendo, y empleó todos los trucos. No podías entrar en el cine después de que la película hubiera empezado; los anuncios te suplicaban que guardaras el secreto sobre el final sorpresa (que lo era de verdad). Hitchcock hizo que ver *Psicosis* fuera un acontecimiento, pero el poder de la película en sí, una de las cinco mejores películas del género jamás rodadas, es lo que la convirtió en un éxito y una de las películas más imitadas de todos los tiempos. Después de las inteligentes adaptaciones de la Hammer y las adaptaciones de Poe dirigidas por Corman, *Psicosis* hizo que el género doblara una esquina brutal y realista, y nunca hemos vuelto atrás.

LAS TRECE MEJORES PELICULAS DE TERROR DE LOS AÑOS 50

El enigma de otro mundo (1951)
Los crímenes del Museo de Cera (1953)
Los cuentos de la luna pálida (1953)
Las diabólicas (1955)
La noche del cazador (1955)
El experimento del doctor Quatermass (1956)
La maldición de Frankenstein (1957)
La noche del demonio (1958)
Drácula (1958)
La máscara del demonio (1960)
Las novias de Drácula (1960)
La casa de Usher (1960)
Psicosis (1960)

ANTIFAZ COMIC

Mayor de Gracia 205
Tel 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

AMPLIO STOCK COMICS ZINCO

ULTIMAS NOVEDADES COMIC BOOK USA

GIGAMESH

" la librería"

Especialistas en Ciencia Ficción, Fantasía, Terror, Juegos de Rol y Comic Importación U.S.A.

Rda San Pedro, 53
08010 BARCELONA

Tel (93) 246 63 59
Fax (93) 232 77 08

MADRID COMICS

GRAN STOCK EN COMICS DE TERROR Y CIENCIA FICCIÓN

SILVA 17 • 28004 MADRID • TELEFONO 5591602 • FAX 2479459

PIDA CATÁLOGO DE VENTA POR CORREO:

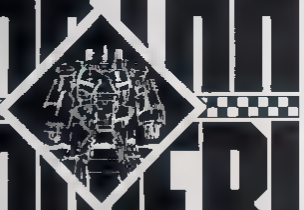
CAMISETAS LIBROS DE TERROR Y COMICS BOOKS

NEWTON

RIERA ALTA, 8
BARCELONA,
08001
TEL.: 329 34 66

ELIGE BIEN TUS ARMAS

PARTHA POWER!



COMBATE CON LO MEJOR

TODAS LAS FIGURAS DE PLOMO PARA JUGAR A

BATTLETECH

VEN A VERLAS O PIDELAS POR CORREO

CRUZ, 37
TLF 5 32 47 14
MADRID 28012

HERMOSILLA, 143
TLF 2.56 04 69
MADRID 28028

ARTE·9

DOS TIENDAS AL SERVICIO DE LA AFICION

ESPECIALIZADAS EN

DUNGEONS & DRAGONS Y TODO EL MATERIAL DE TSR

CONSIGUE TODAS LAS FIGURAS DE PLOMO DE RAL PARTHA POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

BATTLETECH, DUNGEONS & DRAGONS, RUNE QUEST...

SERVIMOS PEDIDOS POR CORREO A TODA ESPAÑA. TIENDAS, PONEROS EN CONTACTO CON NOSOTROS Y ACABAD CON LA MULTIPLICIDAD DE DISTRIBUIDORES. TENEMOS TODO DE TODAS LAS MARCAS

LA OTRA FANGORIA

Por LUIS VIGIL

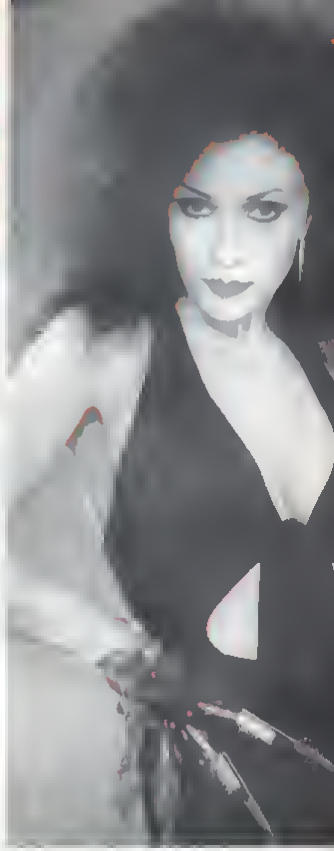
Me encontré con ella, con Olvido Jara, por vez primera, en unas famosas jornadas sobre el erotismo que organizó en Madrid el Ayuntamiento de la capital: compartíamos mesa redonda (que no cama redonda). Y ya entonces vi que teníamos muchos gustos en común.

Luego, tuve la oportunidad de leer sobre ella, y comprobé que mi suposición no andaba errada. Olvido, Alaska en su mundo musical, es una gran aficionada a temas que a mí siempre me han hecho tilín, y de los que ahora ando haciendo revistas: el terror, la ciencia ficción (sobre todo el mundo de *Star Trek*. Alaska es una "trekkie" impenitente), los monstruos de la pantalla, el vestuario fetichista, el «gore» y el «splatter».

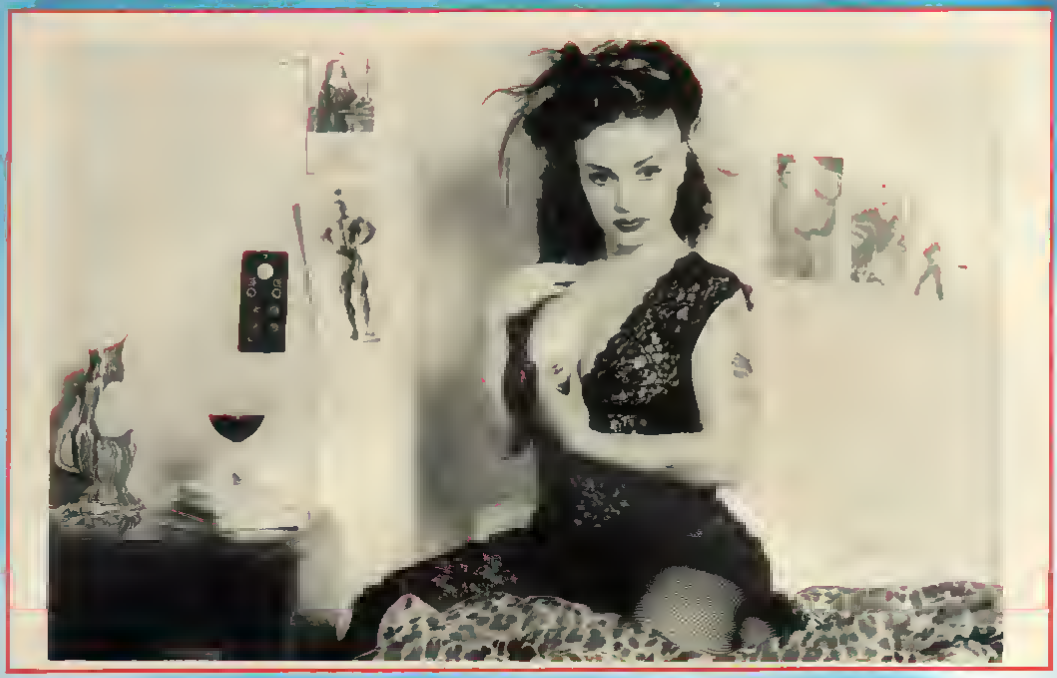
Así que cuando puso nombre a su nuevo grupo, y eligió el de la revista que andabamos preparando, ésta ***FANGORIA***, no sólo no me molestó, sino que, por el contrario, lo entendí como lo que era, un homenaje a una revista de la que Alaska es una seguidora incondicional.

Sólo hay que ver algunos de los títulos de su último disco, *Salto Mortal*, para darse cuenta de la línea que Alaska y su eterno compañero, Nacho Canut, le han querido dar al redondo: «En mi prisión», «Soy tu dueña», «Me comeré tu piel, me beberé tu sangre», «Nunca tiro a dar» o «Hagamos algo superficial y vulgar». Sí, son títulos que ya nos dan buena cuenta de la tendencia seguida por Fangoria, una tendencia que podemos confirmar escuchando las letras de estas canciones.

Y si lo que hacemos es ver los videoclips que han creado en torno a las mencionadas canciones, entonces no nos cabrá duda: doncellas perseguidas por el bosque por sádicos armados con sierras mecánicas, godzilas de cuerda, hermosas atadas al poste de los suplicios y envueltas



Fotografía en color: ALVARO VILLARUBIA cortesía "Zona de Baile"
Fotografías en blanco y negro: ALBERTO GARCIA-ALIX



en llamas ..

Es, toda la imaginería, todos los guiños al espectador, propios de alguien que tiene en su casa la colección completa de los episodios de *Star Trek*, que se hace pintar cuadros con temáticas de terror, que posa con una garra como la de Freddy, que prepara un fanzine del Club Fan Fatal, en el que uno de los entrevistadores es el mismísimo Capitán James Tiberius Kirk...

Alguien como Alaska.

Alguien que no duda en decirle a un entrevistador: «Vivimos en un mundo de fantasía e ilusión». Y, quien haya visto su casa en Pozuelo de Alarcón, muy cerca de Televisión Española, no puede estar más de acuerdo en ello.

El que esto escribe estuvo en esa casa, charlando (demasiado corto tiempo) con Alaska. La premura del tiempo le impidió hacerle la entrevista que hubiera deseado y que ella se merece. Por eso, en su función de director de la publicación, la aplaza: Olvido Jara se merece unas horas de charla distendida, de esas en que uno se olvida que el magnetofon está grabando. Si, Alaska tiene mucho que decirles a nuestro lectores.

Porque ella es algo más que una especie de «Scream Queen» cantante de nuestros pagos. Porque ella es tan aficionada a los temas que aquí tratamos como el más aficionado de nuestros lectores, o de nuestros redactores.

Por ello, y ya desde estas páginas, la convocamos a una nueva y futura aparición. A una entrevista en toda regla, en la que charlaremos con ella de Freddy y de sierras mecánicas, de monstruos japoneses y momias aztecas, de la nave *Enterprise* y del *Enmascarado de Plata*.

Hasta entonces, valgan estas líneas y estas imágenes para hacer boca. Para esperar a ese «Fangoria II», siguiendo la moda actual de las secuelas.

Robaba a los pobres para dárselo a los ricos... ¿O era al revés?

Sea cómo sea, léalo en STAR FICCION Nº 4

JUEGOS SIN FRONTERAS

La caja contiene 17 de cada de las siguientes 6 miniaturas
TOTAL – 102 MINIATURAS

Enano con Lanza

Enano con Ballesta

Enano con Hacha

Orco con Lanza

Orco con Espada

Orco Arquero

JUEGOS SIN FRONTERAS, S. A.
Mallarca, 103 BARCELONA 08029
ENVIE en sellos 100 Ptas. PARA CATALOGO EN COLAR DE GRENADIER

ENVIE en sellos 250 Ptas. PARA CATALOGOS Y LISTAS. 25 mm

FANTASY WARRIORS (EL JUEGO)

COD - 5000 **PRECIO: 5.500 PTAS.**

Búscala en tu tienda favorita a pídela directamente añadiendo 500 Ptas. gastas de envía

Un juego de FANTASY WARRIORS en pl
Todas las miniaturas que se ven en esta foto

Fantasy Warriors es un juego completo para unas a
las ganas de pasartelo bien. El conjunto contiene: d
reglas completo; un indicador temporal noche/dia, d
Fantasy Warriors es facilmente ampliable para incl
Fantasy Warriors trae la emocion de batallas fanta
Orcos luchara contra sus antiguos enemigos, las bra

FANTASY WARRIORS™

UN JUEGO DE BATALLAS FANTASTICAS

CON 102 FIGURAS DE PLASTICO

...ionantas guerras de fantasia con miniaturas de gran detalle de GRENADIER – todo lo que necesitas es una mesa y ...ejercitos (102 figuras) de miniaturas de plastico GRENADIER; unas 140 fichas troqueladas a todo color, un libro de ...las de alta calidad, hoja de consulta rapida, regla de juego pulgadas/milimetros.
...la gama completa de miniaturas de plomo de GRENADIER
...cas al alcance de cada uno. Abre la caja, separa las miniaturas y organiza tus guerreros. El temible ejercito de malvados ...Enanos – y todo esto puede ocurrir en tu mesa!

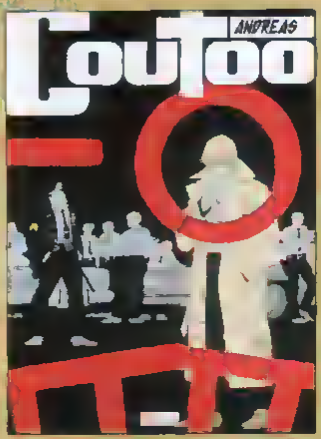
Diseñado por Nick Lund -Figuras por Mark Copplestone

LUZ VERDE AL COMIC EUROPEO

LA NUEVA VIA GRAFICA QUE SE IMPONE

N.º 1 — 975 Ptas

N.º 1 — 750 Ptas



Fuera de colección — 800 Ptas

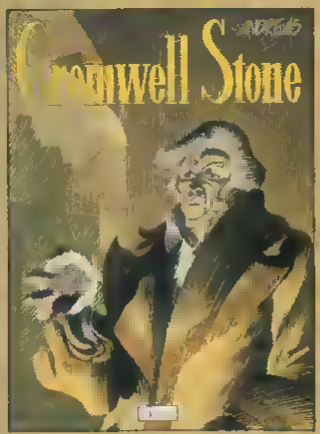
N.º 2 — 750 Ptas

ediciones
zinco s.a.

Si no lo encuentras en tu punta de venta habitual, solicítala a EDICIONES ZINCO, Avda de Rama, 157, 9.º, 08011 Barcelona, abonando su importe mediante giro postal o talón bancario

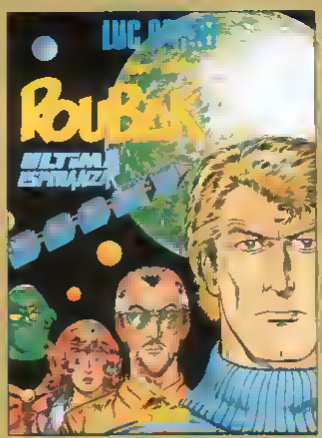
Más 100 Ptas. para gastos de envío

N.º 2 — 800 Ptas



Fuera de colección — 600 Ptas

N.º 1 — 750 Ptas



N.º 1 — 750 Ptas